

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от «19» марта 2020г. №3

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от «19» марта 2020 г. № 47

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Авангард»
(новая редакция)

Срок реализации программы: 11 лет
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 6,5 – 18 лет

Авторы-составители программы:
Фёдорова И.Б., педагог д/о
Попова Н.В., педагог д/о
Шихалова О.А., педагог д/о
Титова А.И. педагог д/о

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.	2012	ХII Всероссийский конкурс-фестиваль «Адрес детства - Россия»	Лауреат
2.	2013	Приоритетные национальные проекты «Образование»	Лауреат премии по поддержке талантливой молодежи
3.	2013	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Лауреат 1 степени
4.	2013	Районный смотр-конкурс «Семья – источник вдохновения»	1 место
5.	2013	11 Областной Открытый конкурс молодых модельеров «Золотая нить 2013»	1, 2 место
6.	2013	Областной фестиваль – конкурс детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Диплом 2 степени
7.	2014	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	1,2,3 место
8.	2014	Районный конкурс прикладного и художественного творчества «Мастера-кудесники»	3 место
9.	2014	12 Областной Открытый конкурс молодых модельеров «Золотая нить 2014»	2 место
10.	2014	Областной фестиваль – конкурс детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Диплом 3 степени
11.	2014	Международный конкурс «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений»	3 место
12.	2014	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Лауреат 1 степени
13.	2014	Областной фестиваль творчества «Золотые ручки» Ленинградской области» (выставка-конкурс детского изобразительного творчества учреждений дополнительного образования)	Диплом 1 степени
14.	2014	Международная викторина по музыке "Раз - словечко, два - словечко, будет	1 место

		песенка!"	
15.	2014	X Международный конкурс «Золотая нить»	1 место
16.	2015	Международный конкурс «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений»	2 место
17.	2015	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	
18.	2015	Областной конкурс проектной деятельности детского декоративно-прикладного искусства и изобразительного творчества образовательных организаций дополнительного образования детей	Участие
19.	2015	Региональный этап XI Всероссийской акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Участие
20.	2015	Областной фестиваль детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	3 место
21.	2015	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «ДОРОГА И МЫ»	Участие
22.	2015	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества учреждений дополнительного образования «Золотые ручки»	3 место
23.	2015	Областной фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Веселый перепляс», посвященный 70-тию Победы в Великой Отечественной войне	Диплом 3 степени
24.	2015	Тринадцатый Областной Открытый конкурс модельеров «Золотая нить-2015 года»	2 место
25.	2015	Районный конкурс творческих работ «Самой милой и красивой, самой доброй на Земле»	2,3 место
26.	2015	Районный конкурс детского творчества «Три ступеньки к счастью»	Участие
27.	2015	Районный конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «ДОРОГА И МЫ»	1 место

28.	2015	Районный этап XIX Регионального конкурса детского экологического рисунка и плаката «Природа твой дом. Береги его!»	Участие
29.	2015	Районный этап областного конкурса «Я выбираю»	2 место
30.	2015	Районный конкурс прикладного и художественного творчества «Мастера-кудесники»	Участие
31.	2015	Районный этап XII Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	1 место
32.	2015	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Чем богата земля русская»	1,2 место
33.	2015	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Лауреат 1 степени
34.	2015	Районный конкурс агитбригад и плакатов «Твое сознание»	2 место
35.	2016	Областной фестиваль детских театров мода и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Диплом 2 степени
36.	2016	Открытый городской Фестиваль в области фантазийной моды «Петербургский костюм» с международным участием	Лауреат 2 степени
37.	2016	Школа - Конкурс Мастерства V Многонационального Атр-проекта юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений»	Лауреат III степени
38.	2016	Муниципальный этап Всероссийской акции "Спорт - альтернатива пагубным привычкам"	1,2,3
39.	2016	Районный конкурс агитбригад и плакатов "Твое сознание!"	1
40.	2016	Районный творческий конкурс "Семья - источник вдохновенья"	1,2
41.	2016	Общероссийский конкурс "Мама, милая моя!"	1
42.	2016	Районный смотр-конкурс детских и юношеских талантов «Молодые дарования»	1, 2, 3
43.	2016	Открытый районный творческий конкурс "Хлам шоу" в рамках фестиваля "Дизайн реформа 2016"	1

44.	2017	Районный этап XIV Всероссийского детско-юношеского творчества по пожарной безопасности "Неопалимая купина"	2,3
45.	2017	Муниципальный этап областного конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения "Дорога и мы"	1
46.	2017	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного и изобразительного творчества "Чем богата земля русская"	1,2
47.	2017	Районный конкурс декоративно-прикладного творчества "Цветочный хоровод"	1
48.	2017	Районный конкурс прикладного и художественного творчества «Мастера – кудесники»	1, 3
49.	2017	Областной конкурс проектной деятельности детского декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства организаций дополнительного образования	Диплом "За мастерство исполнения"
50.	2017	II открытый хореографический фестиваль-конкурс "Новое вдохновение"	1
51.	2017	XIII Международный дизайн - проект и конкурс "Золотая нить"	2
52.	2017	Международный творческий конкурс "Конкурсовик"	1
53.	2017	XV областной открытый конкурс модельеров "Золотая нить 2017"	Диплом в номинации "Лучшая модель"
54.	2017	Международный проект юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма "Молодежная мода - новый стиль отношений"	1, 2
55.	2017	Открытый городской фестиваль в области фантазийной моды "Петербургский костюм"	Гран-при
56.	2017	Международный творческий конкурс "Солнечный свет"	1
57.	2017	Всероссийский героико-патриотический фестиваль детского и юношеского творчества "Звезда спасения"	1
58.	2017	Областной конкурс рисунков "Безопасность на воде"	3

59.	2018	Всероссийском конкурсе «Дорожная грамота»	Диплом лауреата II степени
60.	2018	XIV областной открытый конкурс молодых модельеров "Золотая нить - 2018" Четверть финал международного конкурса молодых дизайнеров "Русский силуэт"	Диплом лауреата II степени
61.	2018	Международный некоммерческий конкурс просветительно-творческих проектов учащихся "Жар-птица - 2018"	Участие
62.	2018	Международный проект юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма "Молодежная Мода - Новый Стиль Отношений"	2 место
63.	2018	Районный конкурс декоративно-прикладного творчества "Новогодняя сказка"	Участие
64.	2018	Областная выставка декоративно-прикладного искусства ленинградской области "По маршрутам декоративно-прикладного искусства Ленинградской области"	Благодарность за создание коллекции "Лоскуток к лоскутку"
65.	2018	Муниципальный этап областного конкурса детского творчества по безопасности движения "Дорога и мы"	1, 2 место
66.	2018	Районный конкурс декоративно-прикладного и художественного творчества "Мастера - кудесники"	1, 3 место
67.	2018	Областной фестиваль детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды "Мода и мы"	Лауреат 3 степени
68.	2018	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения "Дорога и мы"	2 место
69.	2018	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного и изобразительного творчества "Чем богата земля русская"	2 место
70.	2018	Районный этап областного конкурса детских художественных работ "Страна Воображения"	Участие
71.	2018	Районный конкурс агитбригад и плакатов "Твое сознание!"	1, 2 место
72.	2018	Областной фестиваль "Творческие проекты"	Диплом за творческую инициативу

73.	2018	Муниципальный этап Всероссийской Акции "Спорт- альтернатива пагубным привычкам"	1 место
74.	2018	Районный творческий конкурс "Семья - источник вдохновенья"	Участие
75.	2018	Районный этап XV Всероссийского детско-юношеского творчества по пожарной безопасности "Неопалимая купина"	Участие
76.	2018	VII международный проект "Балтийский мир"	Лауреат 2 степени
77.	2018	Муниципальный этап областного конкурса "Я выбираю..."	Победитель Лауреат
78.	2018	Областной конкурс детских рисунков «Как рождается закон» посвящен 25- летию Законодательного собрания Ленинградской области	Участие
79.	2018	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Участие
80.	2018	Районный конкурс «Семья – источник вдохновения»	Участие
81.	2018	Международный конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Яркие краски осени»	1 место
82.	2018	Районный конкурс агитбригад и плакатов «Твое сознание!»	Победитель Призер
83.	2018	Областной этап областного конкурса "Я выбираю..."	Участие
84.	2018	Районный творческий конкурс «Новогодняя сказка»	2 место
85.	2019	Всероссийский интернет-конкурс детского творчества «Природа родного края»	Финалист
86.	2019	Районный конкурс «Цветочный хоровод»	3 место
87.	2019	Областной фестиваль детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Лауреат 2 степени
88.	2019	Районный этап областного конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»	1, 3 место
89.	2019	Районный этап XVI Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной	1 место

		безопасности «Неопалимая купина»	
90.	2019	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»	Участие
91.	2019	17-й Областной открытый конкурс модельеров «Золотая нить 2019»	2 место
92.	2019	Районный конкурс декоративно-прикладного и художественного творчества «Мастера-кудесники»	2 место
93.	2019	VIII Национальный Арт-Проект Школа Конкурс Мастерства юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений»	Диплом 2, 3 степени
94.	2019	XVI Международный дизайн-проект и конкурс «Золотая Нить»	Лауреаты 1, 2 степени
95.	2019	Областная выставка детского творчества «От истоков к современности»	3 место
96.	2019	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Чем богата земля русская»	1, 2, 3 место
97.	2019	Областном конкурсе проектной деятельности детского декоративно-прикладного творчества среди обучающихся образовательных организаций дополнительного образования	Специальный диплом
98.	2019	XIII Всероссийский конкурс достижений талантливой молодежи «НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ»	Победитель Обладатель серебряного знака отличия «Национальное достояние России»
99.	2019	Областной этап XVI Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Участие
100.	2019	Районный конкурс декоративно-прикладного и художественного творчества «Мастера-кудесники»	1, 2 место
101.	2019	Районный конкурс агитбригад и плакатов	Победитель, призер
102.	2019	Муниципальный этап областного конкурса «Я - будущий избиратель!»	Участие

103.	2019	Районный конкурс «Семья – источник вдохновения»	1 место
104.	2019	Всероссийский конкурс семейного творчества «Семейная мастерская»	Победитель
105.	2019	Районный творческий конкурс «Новогодняя сказка»	2 место
106.	2019	XI Открытый конкурс декоративно–прикладного творчества «Ведушка. Кукла - от былого к будущему...»	Победитель
107.	2019	XVII Всероссийский молодежный конкурс по проблемам культурного наследия, экологии и безопасности жизнедеятельности «ЮНЭКО - 2019»	Диплом 1 степени
108.	2020	V Международная Ассамблея Искусств	Лауреат 2 степени
109.	2020	Муниципальный этап Акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам»	2 место
110.	2020	Районный этап XVII Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	1,3 место
111.	2020	Районный конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «ДОРОГА И МЫ»	1, 2 место
112.	2020	Областной этап Акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам»	Участие
113.	2020	Районный конкурс «Весенний хоровод»	Участие
114.	2020	Районный конкурс «Салют Победы»	Участие
115.	2020	Областной конкурс проектной деятельности декоративно-прикладного творчества организаций дополнительного образования	3 место
116.	2020	Заочный тур Всероссийского конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное Достояние России»	Лауреат (победитель)
117.	2020	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «ДОРОГА И МЫ»	1 место

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Авангард» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);
- Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» № 996-р от 29.05.2015 г.;
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020),
- Устава МБОУ ДО «БЦДО»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 04.07.2014 г. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Авангард» - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Авангард» является экспериментальной авторской (в разработке) программой.

Уровень общеобразовательной программы

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»:

- Рабочая программа «Мастерица» соответствует ознакомительному (стартовому) уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;
- Рабочая программа «Модница» соответствует базовому уровню, который использует и реализует формы реализации материала, допускающие освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивающие трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы;
- Рабочая программа «Ателье» соответствует продвинутому уровню, который предполагает использование форм организации материала,

обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, с углубленным изучением содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Новизна программы

Программа «Авангард» построена по модульному принципу. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего результата.

Программа объединяет в одно целое такие понятия как история и культура одежды, изобразительное искусство, художественное моделирование одежды, конструирование и изготовление одежды, художественная обработка ткани, хореография и манекенный шаг. Программа каждого предмета выстроена по своему содержанию с учетом специфики, но все они объединены общей целью, они обогащают и взаимодополняют друг друга.

Актуальность программы

Мода является самым загадочным явлением современной культуры, это вкус общества, который быстро меняется. А шить своими руками – это творческий процесс, который позволяет изготовить себе любую задуманную модель, проявить свою индивидуальность в одежде. Для того чтобы качественно, на высоком современном уровне, выполнить и представить зрителю модель необходимо иметь определенные знания, умения, навыки в художественном моделировании, технологии обработки одежды, умении пользоваться швейным оборудованием, во владении различными видами художественной обработки текстильных материалов, подиумным дефиле, а это именно то, чему учат в студии. Через занятия происходит приобщение детей к миру моды, в результате чего развивается их фантазия, формируется художественный вкус, приобретает индивидуальность.

Педагогическая целесообразность

В наше время сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого необходимо учиться проектировать, шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Наличие в программе достаточного времени для практических занятий позволяет в должной мере приобрести навыки в создании одежды, как для себя, так и коллекционных изделий. Кроме того, выполнение художественных, швейных работ, выражение задуманного в пластике, в ритме движений формирует у детей эстетические представления, благотворно сказывается на становлении их личности, способствует их социальной адаптации и обеспечивает им в определённой степени самостоятельность и занятость в быту по окончании школы. Таким образом, педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что именно на совокупности всех образовательных модулей строится единая картина восприятия и мотивирует учащегося не только к лучшему усвоению материала, но и к самовыражению и самореализации.

Отличительные особенности программы

Учитывая возрастные особенности детей, обучение по дополнительной общеразвивающей программе проводится по модулям.

Преимуществом каждого модуля является отличительной особенностью данной программы.

I модуль: Мастерница – начальное звено. (Приложение №1)

Основная цель – развитие творческих способностей детей через знакомство с различными видами декоративно-прикладного, изобразительного и хореографического творчества

Набор детей осуществляется с 1 класса, срок обучения 4 года.

В программу обучения входит:

- Швейное дело;
- Изобразительное искусство;
- Хореография, манекенный шаг.

II модуль: Модница - среднее звено. (Приложение №2)

Основная цель – обучение приемам конструирования, технического моделирования, декорирования, изготовления и демонстрации одежды.

Набор детей осуществляется с 5 класса, срок обучения 5 лет.

В программу обучения входит:

- Швейное дело;
- Художественное моделирование одежды;
- Хореография, манекенный шаг.

III модуль: Ателье – старшее звено. (Приложение №3)

Основная цель – интенсивное вовлечение учащихся в общественную творческую жизнь и производительный труд, подготовка к поступлению в профильные учебные заведения.

В программу обучения входит:

- Швейное дело;
- Хореография, манекенный шаг.

Цель программы.

Социализация и развитие учащегося, его творческого потенциала на основе приобретения знаний, умений и навыков в проектировании, изготовлении и демонстрации одежды различных стилей, создание условий для осознанного выбора профессии.

Задачи программы

1. Обучающие

- Сформировать знания, умения и навыки по предметам, преподаваемым в студии;

- Познакомить с различными видами декоративно-прикладного, изобразительного и хореографического творчества;

- Дать знания о материалах, которые используются в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

- Обучить изготовлению игрушки; традиционных и сувенирных кукол; швейных и коллекционных изделий, способам декорирования швейных изделий;

- Научить применять необходимые инструменты и приспособления в швейном деле, изобразительном творчестве;

- Обучить терминологии в швейном деле, изобразительном и хореографическом творчестве;

- Обучить последовательности изготовления изделия (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).

2. Развивающие

Развивать:

- способность к познавательной, творческой деятельности;
- интерес к обсуждению работ, выполненных как самостоятельно, так и студийцами;
- любознательность, внимание, наблюдательность, память, фантазию, воображение, конструкторские способности;
- координацию движений, ловкость, пластичность, глазомер, художественно-образное мышление;
- сенсорную культуру и способность к зрительному анализу;
- коммуникативность, как одно из необходимых условий учебной деятельности;
- способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей.

3. Воспитательные

- Формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности;
- Формировать творческое воображение, как направление интеллектуального и личностного развития детей;
- Воспитывать трудолюбие, культуру поведения и восприятие окружающего мира;
- Воспитывать творческое отношение к обучению, труду, жизни;
- Прививать интерес к истокам народного творчества, к культуре своей Родины;
- Формировать нравственные и эстетические качества личности;
- Воспитывать гармонически развитую личность, способную создавать высокохудожественные изделия;
- Поддерживать в ребенке веру в свои силы, в возможность достижения успеха.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи также должны быть направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание устойчивой учебно-познавательной мотивации обучения; - Умение организовать свое рабочее время, распределить силы и т.д.; - Потребность в самовыражении и самореализации, позитивной моральной самооценки и моральных чувств; - Выполнение моральных норм в отношении 	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - В процессе обучения швейному делу, изобразительному искусству, хореографии и манекенному шагу у учащихся сформируется устойчивый интерес к процессу создания, декорирования и демонстрации костюма, разовьется их физическая и творческая активность; - Учащиеся станут более усидчивыми, 	<p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать трудолюбие, культуру поведения и восприятие окружающего мира; - Воспитывать творческое отношение к обучению, труду, жизни; - Прививать интерес к истокам народного творчества, к культуре своей Родины; - Формировать нравственные и эстетические качества

<p>взрослых людей и своих сверстников, участие в общественной жизни, умение строить жизненные планы;</p> <p>- Привитие любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны.</p>	<p>терпеливыми, внимательными, заинтересованными в конечном результате своего труда, самостоятельно оценивать свою деятельность, делать выводы, корректировать процесс изготовления изделия, советоваться со сверстниками, высказывая свои суждения, предложения.</p>	<p>личности;</p> <p>- Воспитывать гармонически развитую личность, способную созидать высокохудожественные изделия.</p> <p>- Поддержать в ребенке веру в свои силы, в возможность достижения успеха.</p>
<p>Регулятивные</p> <p>Умение организовывать свою учебную деятельность через:</p> <p>- постановку учебной задачи на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;</p> <p>- определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>- прогнозирование конечного результата в работе;</p> <p>- сравнение форм выполнения работы и конечного результата с заданным;</p> <p>- внесение необходимых изменений и корректив в последовательность и способ выполнения работы в случае необходимости.</p> <p>Познавательные</p> <p>- умение определять цель своей деятельности, выбирать тему и вид изделия, коллекции, показа;</p> <p>- умение применять методы поиска информации, в том числе и с помощью компьютера;</p> <p>- умение</p>	<p>Метапредметные</p> <p>Учащиеся смогут:</p> <p>- применять знания и умения, полученные на ранних ступенях обучения;</p> <p>- работать по самостоятельно составленному плану;</p> <p>- творчески подходить к проектированию, созданию и демонстрации изделия;</p> <p>- использовать различные источники информации для качественного выполнения работы;</p> <p>- самостоятельно оценивать уровень выполнения работы;</p> <p>- уважать мнение и выбор товарища;</p> <p>- адекватно принимать мнение собеседника, педагога;</p> <p>- аргументировать свое мнение;</p> <p>- представлять выполненную работу перед сверстниками, педагогами, членами жюри.</p>	<p>Развивающие</p> <p>Развивать:</p> <p>- способность к познавательной, творческой деятельности;</p> <p>- интерес к обсуждению работ, выполненных как самостоятельно, так и студийцами;</p> <p>- любознательность, внимание, наблюдательность, память, фантазию, воображение, конструкторские способности;</p> <p>- координацию движений, ловкость, пластичность, глазомер, художественно-образное мышление;</p> <p>- сенсорную культуру и способность к зрительному анализу;</p> <p>- коммуникативность, как одно из необходимых условий учебной деятельности;</p> <p>- способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей.</p>

<p>разрабатывать критерии оценки и оценивать по ним свои изделия, выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания; - умение оценивать готовые изделия в ходе их показа, презентации. <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению; - умение аргументировать свое мнение в коллективной работе; - умение слушать, получать информацию, читать жесты и позы, моторику тела; - умение говорить, передавать информацию посредством пластики тела. 		
<p>-</p>	<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомить с организацией рабочего места, использованием инструментов и приспособлений при изготовлении швейных изделий, художественных работ; - Создать устойчивую учебно-познавательную мотивацию к изготовлению швейных изделий, художественных работ, музыкальных композиций; - Прививать заинтересованность в самостоятельном приобретении недостающих знаний, используя при этом различные источники; - Научить приемам моделирования, конструирования и изготовления швейных изделий; 	<p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформировать знания, умения и навыки по предметам, преподаваемым в студии; - Познакомить с различными видами декоративно-прикладного, изобразительного и хореографического творчества; - Дать знания о материалах, которые используются в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; - Обучить изготовлению игрушки; традиционных и сувенирных кукол; швейных и коллекционных изделий, способам декорирования швейных изделий; - Научить применять необходимые инструменты и приспособления в

	<p>- Обучить различным приемам декорирования швейных изделий;</p> <p>- Сформировать правильную осанку;</p> <p>- Научить хореографическим приемам, дефиле.</p>	<p>швейном деле, изобразительном творчестве;</p> <p>- Обучить терминологии в швейном деле, изобразительном и хореографическом творчестве;</p> <p>- Обучить последовательности изготовления изделия (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).</p>
--	---	--

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 6,5 – 18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6,5 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Авангард» принимаются все желающие, достигшие возраста 6,5 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей) или заявления учащегося, достигшего возраста 14 лет, с предоставлением паспорта.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 и последующие года обучения – не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

С участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Условия отбора учащихся на обучение по данной программе.

При необходимости.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы: 11 лет.

Количество учебных часов по программе:

Мастерица «Швейное дело» - 72 часа;

Мастерица «Изобразительное искусство» - 72 часа;

Мастерица «Хореография, манекенный шаг» - 72 часа;

Модница «Швейное дело» - 144 часа;

Модница «Художественное моделирование одежды» - 72 часа;

Модница «Хореография, манекенный шаг» - 144 часа;

Ателье «Швейное дело» - 144 часа;

Ателье «Хореография, манекенный шаг» - 72 часа.

Год обучения	Наименование предмета							
	Мастерица «Швейное дело»	Мастерица «Изобразительное искусство»	Мастерица «Хореография, манекенный шаг»	Модница «Швейное дело»	Модница «Художественное моделирование одежды»	Модница «Хореография, манекенный шаг»	Ателье «Швейное дело»	Ателье «Хореография, манекенный шаг»
1.	70	70	70	144	72	144	144	72
2.	72	72	72	144	72	144	144	72
3.	72	72	72	144	72	144	-	-
4.	72	72	72	144	72	144	-	-
5.	-	-	-	144	72	144	-	-
Итого:	286	286	286	720	360	720	288	144

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса: на основе реализации модульного подхода.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Мастерица «Швейное дело»	70	72	72	72	
2.	Мастерица «Изобразительное искусство»	70	72	72	72	
3.	Мастерица «Хореография, манекенный шаг»	70	72	72	72	
4.	Модница «Швейное дело»	144	144	144	144	144
5.	Модница «Художественное моделирование одежды»	72	72	72	72	72

6.	Модница «Хореография, манекенный шаг»	144	144	144	144	144
7.	Ателье «Швейное дело»	144	144			
8.	Ателье «Хореография, манекенный шаг»	72	72			

- количество занятий и учебных часов в неделю:

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во занятий и учебных часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Мастерица «Швейное дело»	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	
2.	Мастерица «Изобразительное искусство»	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	
3.	Мастерица «Хореография, манекенный шаг»	2 занятия по 1 часу	2 занятия по 1 часу	2 занятия по 1 часу	2 занятия по 1 часу	
4.	Модница «Швейное дело»	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа
5.	Модница «Художественное моделирование одежды»	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа
6.	Модница «Хореография, манекенный шаг»	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа
7.	Ателье «Швейное дело»	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа			
8.	Ателье «Хореография, манекенный шаг»	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа			

- продолжительность занятия – 45 мин.

Материально-техническое обеспечение

Мастерица

«Швейное дело»

1. Помещение для занятий – учебный класс – 66,6м²
2. Технические средства обучения: компьютер, переносной проектор.
3. Оборудование: швейные машинки с ручным приводом - 4, гладильная доска – 1, утюг – 1, инструменты и материалы – комплект.
4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (текущий контроль), конспекты занятий, методические разработки.

«Изобразительное искусство»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 48,2м²
2. Оборудование, инвентарь: мольберты - 7, наборы муляжей -2, краски

акварель, гуашь – 15, кисти (набор) – 15, ватман – 10, акварельная бумага – 5 пачек.

3. Технические средства обучения: компьютер – 1, принтер – 1, проектор переносной, цифровая рамка – 1.

4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (текущий контроль), конспекты занятий, методические разработки, набор плакатов.

«Хореография, манекенный шаг»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 61,0м²

2. Оборудование, инвентарь: станок - по периметру зала, зеркала - одна стена.

3. Технические средства обучения: музыкальный центр – 1, аудио кассеты, диски – набор, флешкарта – 1, проектор переносной.

4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (текущий контроль), конспекты занятий, методические разработки

Модница

«Швейное дело»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 67,4м²

2. Оборудование, инвентарь: стол закройный – 1, манекен – 3, набор лекал – 1, ножницы - комплект, ткань, прикладные материалы, фурнитура – в ассортименте.

3. Технические средства обучения: швейные машины – 7, оверлок – 3, утюг - 1, переносной проектор – 1, компьютер - 1

4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (текущий контроль), конспекты занятий, методические разработки, выкройки изделий, набор плакатов, технологические карты.

«Художественное моделирование одежды»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 48,2м²

2. Оборудование, инвентарь: краски акварель, гуашь – 15, кисти (набор) – 15, ватман – 10, акварельная бумага – 5 пачек, гипсовые головы (муж/жен), гипсовые геометрические фигуры.

3. Технические средства обучения: компьютер, принтер, цифровая рамка, переносной проектор.

4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (текущий контроль), конспекты занятий, методические разработки, набор плакатов.

«Хореография, манекенный шаг»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 61,0м²

2. Оборудование, инвентарь: станок - по периметру зала, зеркала - одна стена.

3. Технические средства обучения: музыкальный центр – 1, аудио кассеты, диски – набор, флешкарта - 1

4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (текущий контроль), конспекты занятий, методические разработки

Ателье

«Швейное дело»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 67,4м²

2. Оборудование, инвентарь: стол закройный – 1, манекен – 2, набор лекал – 1, Ножницы - комплект,

3. Технические средства обучения: швейные машины – 7, оверлок – 3, утюг -

1, переносной проектор – 1, компьютер - 1

4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (промежуточная, итоговая аттестация), конспекты занятий, методические разработки.

«Хореография, манекенный шаг»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 61,0м²

2. Оборудование, инвентарь: станок - по периметру зала, зеркала - одна стена.

3. Технические средства обучения: музыкальный центр – 1, аудио кассеты, диски – набор, флешкарта - 1

4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (текущий контроль), конспекты занятий, методические разработки

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся должны знать:

- организацию рабочего места швейного дела, изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества;
- различные виды декоративно-прикладного творчества, техники изобразительного искусства, способы моделирования и конструирования одежды, технологическую последовательность изготовления швейных изделий, подиумное дефиле;
- терминологию швейного дела, изобразительного и хореографического искусства, дефиле;
- типовую последовательность обработки поясных, плечевых изделий;
- этапы работы над проектом;
- различные способы производства одежды, формы организации труда и предпринимательства;
- профессии легкой промышленности и сферы обслуживания населения;
- организационно – правовые формы предпринимательства.

Учащиеся должны уметь:

- применять знания и умения, полученные на ранних ступенях обучения;
- использовать различные источники информации для качественного выполнения работы;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного, изобразительного творчества, швейные изделия, коллекции одежды различных стилей;
- применять различные способы декорирования швейных изделий;
- пользоваться инструментами и приспособлениями в швейном деле, изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;
- определять профессии массового и индивидуального изготовления одежды;
- приводить примеры предпринимательской деятельности, различать ее виды;
- рассчитывать себестоимость изделия;
- пользоваться мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации;
- владеть основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика);
- работать в команде, коллективе;
- демонстрировать одежду на подиуме, используя все приемы подиумного дефиле.

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезные

работы; вопросники, тестирование; концертное выступление; защита творческих работ, проектов; фестиваль.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное выступление; защита творческих работ, проектов; фестиваль.

Учащимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим промежуточную аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Рабочая программа «Мастерица»

Приложение №2. Рабочая программа «Модница»

Приложение №3. Рабочая программа «Ателье»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

Рабочая программа «Мастерица»
дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
художественной направленности
(новая редакция)

Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 6,5– 10 лет

Авторы - составители
программы:
Попова Н.В., педагог д/о
Шихалова О.А., педагог д/о
Титова А.И., педагог д/о

г. Бокситогорск
2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Мастерица» является первой ступенью дополнительной общеразвивающей программы «Авангард». В ней представлена интеграция декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, хореографии и манекенного шага. Обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, изучают основы цветоведения, рисунок и живопись, обучаются танцевальным движениям, подиумному шагу и технике показа одежды. Используя разные виды художественно-творческой деятельности, учащиеся изучают быт, традиции, ремесла и художественные промыслы России, культуру и историю родного края, знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Именно это служит хорошей основой для продолжения занятий в студии «Авангард».

Актуальность данной программы заключается в том, что именно в подготовительный период закладываются основы личности, проявляющей интерес к трудовой деятельности, самостоятельности, уважения к труду людей и другие ценные качества. Поэтому, данная программа направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребёнка в сфере декоративно-прикладного, изобразительного и хореографического творчества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что особое место в развитии и воспитании детей играют занятия декоративно-прикладного и творческого характера, которые обладают широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Декоративно-прикладное, изобразительное и хореографическое искусство совершенствуют органы чувств, развивают мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствуют становлению гармонически развитой личности.

Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. Помочь уберечь ребенка от пагубного влияния помогут творческие занятия, где дети смогут приобщиться к искусству, познать культуру своей страны, а это является основой цивилизованного государства, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Отличительной особенностью рабочей программы «Мастерица» является возможность учащихся одновременно пройти обучение по декоративно-прикладному творчеству, изобразительному искусству, а также хореографии и манекенному шагу. Содержание программы предполагает получение знаний, умений и навыков, которые впоследствии будут служить базой для дальнейшего обучения в студии детской и молодежной моды «Авангард».

Цель программы.

Развитие творческих способностей и активности детей через знакомство с различными видами декоративно-прикладного, изобразительного искусства, хореографии и манекенного шага.

Задачи программы

1. Обучающие

- Сформировать у учащихся знания о декоративно-прикладном,

изобразительном искусстве, хореографии и манекенном шаге;

- Сформировать у учащихся навыки изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;
- Обучить основным танцевальным элементам, особенностям рисунка танца, познакомить с понятием композиция;
- Научить естественно, грациозно и свободно двигаться под музыку, сформировать правильную осанку;
- Обучить основам изобразительной грамотности,
- Сформировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению - тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т. д.);
- Познакомить с традиционной культурой и искусством России.

2. Развивающие

Развивать:

- творческие способности, художественный вкус, воображение;
- умение пользоваться инструментами, обрабатывать материалы, выполнять трудовые операции, находить рациональный способ работы;
- умение наблюдать, анализировать;
- самостоятельность и способность учащихся решать творческие задачи;
- умение применять полученные знания и практические навыки в жизни;
- изобразительные способности, художественный вкус, творческое представление, пространственное мышление, эстетический вкус;
- стремление узнать что-то новое, причем не только из области, относящейся к специализации, но и совершенно других, таких как музыка, история, литература;
- способность оценивать ребенком красоту окружающего мира, научить выражать ее через художественный образ;
- способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей;
- моторную память, пластику, гибкость и силу мышц спины, ног и рук, правильную осанку;
- коммуникативность, как одно из необходимых условий учебной деятельности.

3. Воспитательные

- Воспитывать интерес ребенка различным видам декоративно-прикладного и изобразительного творчества, хореографии и манекенному шагу;
- Приобщать детей к национальной культуре, воспитывать любовь к родной земле, уважения к народным традициям;
- Воспитывать в детях культуру трудовой деятельности, бережного отношения к материалам и инструментам, трудолюбие, аккуратность, эстетическое отношение к процессу и продуктам труда;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- Создать условия для самореализации учащегося через включение в деятельность по изготовлению изделий декоративно-прикладного, изобразительного творчества, хореографию и манекенный шаг;

- Вырабатывать активную позицию, терпение, самостоятельность.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи также должны быть направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование коммуникативных способностей и умений работать в коллективе; - Умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; - Умение объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; - Создание устойчивой учебно-познавательной мотивации обучения; - Умение организовать свое рабочее время, распределить силы и т.д.; - Привитие любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны. 	<p>Личностные</p> <p>В процессе обучения:- учащиеся станут более усидчивыми, терпеливыми, трудолюбивыми, внимательными, заинтересованными в конечном результате своего труда;</p> <p>- у учащихся сформируется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) устойчивый интерес к декоративно-прикладному, изобразительному искусству, хореографии и манекенному шагу; 2) установки на здоровый образ жизни, потребность к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям; 3) уважительное отношение к иному мнению, истории и народной культуре. 	<p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать интерес ребенка различным видам декоративно-прикладного и изобразительного творчества, хореографии и манекенному шагу; - Приобщать детей к национальной культуре, воспитывать любовь к родной земле, уважения к народным традициям; - Воспитывать в детях культуру трудовой деятельности, бережного отношения к материалам и инструментам, трудолюбие, аккуратность, эстетическое отношение к процессу и продуктам труда; - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры; - Создать условия для самореализации учащегося через включение в деятельность по изготовлению изделий декоративно-прикладного, изобразительного творчества, хореографию и манекенный шаг; - Вырабатывать активную позицию, терпение, самостоятельность.
<p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение и формулировка цели 	<p>Метапредметные</p> <p>Учащиеся смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать по 	<p>Развивающие</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие

<p>деятельности на занятии с помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способность проговаривать последовательность действий на занятии; - Объяснение с помощью педагога выбора наиболее подходящих для выполнения задания упражнений, материалов и инструментов; - Умение готовить рабочее место и выполнять практические задания по предложенному педагогом плану с опорой на наглядные образцы, технологические карты, схемы, образно-выразительные движения тела; - Умение подбирать основные классические движения, комбинации; для исполнения хореографических миниатюр; - Выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона, выполнение позиции ног, рук, корпуса и головы при помощи зеркала, схем. <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога; - Добывать новые знания: находить ответы на 	<p>предложенному плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески подходить к созданию работ декоративно-прикладного и изобразительного характера; - использовать различные источники информации для качественного выполнения работы; - анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; - самостоятельно оценивать уровень выполнения работы; - умение договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих - представлять выполненную работу перед сверстниками, педагогами, членами жюри. 	<p>способности, художественный вкус, воображение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться инструментами, обрабатывать материалы, выполнять трудовые операции, находить рациональный способ работы; - умение наблюдать, анализировать; - самостоятельность и способность учащихся решать творческие задачи; - умение применять полученные знания и практические навыки в жизни; - изобразительные способности, художественный вкус, творческое представление, пространственное мышление, эстетический вкус; - стремление узнать что-то новое, причем не только из области, относящейся к специализации, но и совершенно других, таких как музыка, история, литература; - способность оценивать ребенком красоту окружающего мира, научить выражать ее через художественный образ; - способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей; - моторную память, пластику, гибкость и силу мышц спины, ног и рук, правильную осанку; - коммуникативность, как одно из необходимых условий
---	---	---

<p>вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перерабатывать полученную информацию на занятии; пользоваться памятками, схемами; - Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - Преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умения правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению; - Слушать, получать графическую информацию, читать жесты и позы, читать мимику лица и моторику тела; - Говорить, передавать графическую информацию, передавать информацию посредством жестов, передавать информацию посредством мимики и пантомимики; - Искать в традиционных источниках, в 		учебной деятельности.
--	--	-----------------------

<p>словарях, в энциклопедиях, в искать в компьютерных источниках, в сети Интернет; - Искать в других источниках: в социуме, в радиовещании, телевещании, в аудио- , видеоисточниках.</p>		
	<p style="text-align: center;">Предметные</p> <p>- Правильная организация рабочего места, использование инструментов и приспособлений при декоративно-прикладном, изобразительном творчестве;</p> <p>- Знание основных понятий, связанных с различными видами декоративно-прикладного, изобразительного творчества, хореографии и манекенного шага;</p> <p>- Знание разнообразных материалов, используемых в художественной и декоративно-прикладной деятельности;</p> <p>- Знание терминологии и умение объяснять их значение;</p> <p>- Умения выполнять работы декоративно-прикладного, изобразительного творчества, хореографические миниатюры, показ одежды;</p> <p>- Умения применять знания в области композиции, формообразовании, цветоведении при изготовлении изделия, выполнении художественных работ;</p> <p>- Умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).</p>	<p style="text-align: center;">Обучающие</p> <p>- Сформировать у учащихся знания о декоративно-прикладном, изобразительном искусстве, хореографии и манекенном шаге;</p> <p>- Сформировать у учащихся навыки изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;</p> <p>- Обучить основным танцевальным элементам русского и классического танца, особенностям рисунка танца, познакомить с понятием композиция;</p> <p>- Научить естественно, грациозно и свободно двигаться под музыку, сформировать правильную осанку;</p> <p>- Обучить основам изобразительной грамотности,</p> <p>- Сформировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению - тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т. д.);</p> <p>- Познакомить с традиционной культурой и искусством России.</p>

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 6,5 – 10 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6,5 лет.

На обучение по рабочей программе «Мастерица» принимаются все желающие, достигшие возраста 6,5 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 и последующие года обучения – не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: смешанный, постоянный.

С участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Условия отбора учащихся на обучение по данной программе.

При необходимости.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностными результатами изучения программы «Мастерица» являются:

- совершенствование коммуникативных способностей и умение работать в коллективе;

- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;

- умение объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- привитие любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны.

Метопредметными результатами изучения программы «Мастерица» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-определение и формулировка цели деятельности на занятии с помощью педагога;

-проговаривание последовательности действий на занятии;

- объяснение с помощью педагога выбора наиболее подходящих для выполнения задания техник, упражнений, материалов и инструментов;

-умение готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на наглядный материал, образцы, технологические карты, схемы;

-выполнение контроля точности разметки деталей с помощью шаблона;

- использование различных источников информации для качественного выполнения работы;

- анализ изображения, звука, умение готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Познавательные УУД:

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- получение новых знаний: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- переработка полученной информации на занятии; умение пользоваться памятками, схемами;
- переработка полученной информации: сравнение и группировка предметов и их образов;
- преобразование информации из одной формы в другую: изделия - художественные образы – музыкальные композиции;
- умения работы в группе.

Коммуникативные УУД:

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках, изделиях, рисунках, музыкальных композициях;
- умение слушать, получать графическую информацию, читать жесты и позы, читать мимику лица и моторику тела;
- умение работать в паре, коллективе.

Предметными результатами изучения программы «Мастерица» являются формирование следующих знаний и умений:

знать:

- основные понятия, связанные с различными видами декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, хореографии и манекенного шага;
- историю развития декоративно-прикладного творчества изобразительного искусства, хореографии и манекенного шага;
- технологию изготовления игрушки; традиционных и сувенирных кукол; панно;
- различные техники выполнения художественных работ;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной и декоративно-прикладной деятельности;
- знать термины и уметь объяснять их значение;
- основные танцевальные элементы, особенности рисунка танца, понятие композиция;
- элементы работы на подиуме — повороты, остановки, постановка позиций рук;
- основы подиумной походки (манекенный шаг)
- сценических схем, перестроения.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- применять основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения при изготовлении изделия;
- уметь последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).
- самостоятельно применять приобретенные приёмы и навыки художественной обработки ткани в изготовлении изделий;
- самостоятельно выполнять основные технологические процессы;
- проявлять творческий интерес к обсуждению выставок собственных

работ, выполненных в течение года;

- естественно, грациозно и свободно двигаться под музыку, формировать правильную осанку;

- применять традиционные ремесла при изготовлении изделий, выполнении художественных работ,

- использовать элементы русского и классического танца в музыкальных композициях;

- снимать мышечные зажимы;

- навык сценической подачи образа в условиях подиумного показа, учебной постановки;

- навык работы с одеждой, аксессуарами, актёрским образом.

III. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

1. Швейное дело

1.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Ручные стежки	10	4	6	Практическое задание
3	Оборудование-утюг	2	1	1	Опрос
4	Художественная обработка ткани	32	10	22	Практическое задание
4.1	Аппликация. Работа с бумагой, тканью	8	2	6	
4.2	Лоскут	12	4	6	
4.3	Вышивка	12	4	8	
5	Игрушка из ткани	16	6	10	Тест. Практическое задание
5.1	Кукла- закрутка	6	2	4	
5.2	Мягкая игрушка	10	4	6	
6	Изонить	4	2	2	Практическое задание
7	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	70	24	48	

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Ручные стежки	6	2	4	Практическое

					задание
3	Материаловедение	2	2	-	Опрос
4	Оборудование-утюг	2	1	1	Опрос
5	Художественная обработка ткани	32	10	22	Опрос Практическое задание
5.1	Аппликация из ткани с элементами декора	8	2	6	
5.2	Лоскут	10	2	8	
5.3	Вышивка	8	2	6	
6	Игрушка из ткани	22	4	18	Опрос Практическое задание
6.1	Кукла- закрутка	8	2	6	
6.2	Мягкая игрушка	14	2	12	
7	Изонить	6	2	4	Практическое задание
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	72	52	44	

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Ручные стежки	8	2	6	Практическое задание
3	Материаловедение	2	2	-	Опрос
4	Оборудование - швейная машина с ручным приводом	6	2	4	Практическое задание
5	Художественная обработка ткани	24	8	16	Опрос Практическое задание
5.1	Аппликация из ткани с элементами декора	4	2	2	
5.2	Лоскут.	10	2	8	
5.3	Вышивка	10	2	8	
6	Игрушка из ткани	22	5	17	Опрос Практическое задание
6.1	Кукла- закрутка	8	2	6	
6.2	Мягкая игрушка	10	2	8	
7	Изонить	6	2	4	Практическое задание
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
9	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	72	36	36	

4 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Ручные стежки	8	2	6	Практическое задание
3	Материаловедение	2	2	-	Опрос
4	Оборудование – швейная машинка	6	2	4	Практическое задание
5	Художественная обработка ткани	28	10	18	Опрос Практическое задание
5.1	Аппликация из ткани с элементами декора	4	2	2	
5.2	Лоскут	10	2	8	
5.3	Вышивка	6	2	4	
6	Игрушка из ткани	24	4	20	Опрос Практическое задание
6.1	Кукла- закрутка	10	2	8	
6.2	Мягкая игрушка	16	3	13	
7	Изонить.	6	2	4	Практическое задание
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
9	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	72	34	38	

1.2. Содержание программы

1 год обучения

1. Введение в программу.

Теория – Цели и задачи, содержание работы объединения.
Организационные вопросы.

2. Ручные стежки.

Теория – Организация рабочего места. Виды ручных стежков, их назначение. Приёмы выполнения ручных стежков.

Практика - Ручные стежки: прямой стежок, «назад иголку», «петельный». Выполнение образца.

3. Оборудование. Утюг.

Теория – Основные правила работы за утюжилым столом. Техника безопасности при утюжке ткани.

Практика - Включение, выключение утюга. Умение работать за утюжилым столом.

4. Художественная обработка ткани.

4.1 Аппликация. Работа с бумагой, тканью.

Теория – Виды аппликаций. Способ выполнения простой аппликации из бумаги, из ткани. Выбор ткани, эскиза. Работа с бумагой – шаблоны аппликации: цветное решение, проработка эскиза.

Практика - Выполнение образца аппликации из бумаги, а затем из ткани. Уметь работать с шаблонами, аккуратно выполнять работу.

4.2.Лоскут.

Теория – Лоскутное шитьё - из истории. Цветоведение.

Работа с шаблонами. Изготовление поделки с орнаментом «шахматка».

Практика - Знание истории лоскутного шитья, цветовой круг. Выполнение образца: орнамент «шахматная доска», изготовление поделки. ВТО .

4.3.Вышивка

Теория – История вышивки. Приемы выполнения простейших швов: шов вперёд иглой, шов за иголку, петельный. Инструменты и приспособления для вышивки

Практика - Выполнение швов - образцы. Выполнение вышивки с применением простейших швов. Запяливание ткани. Стирка, утюжка.

5. Игрушка из ткани.

5.1 Кукла- закрутка

Теория – История традиционной куклы. Краткие сведения о тканях. Последовательность и приемы изготовления куклы «Северная берегиня».

Практика - Изготовление куклы - закрутки - кручение .

Изготовление «Северной берегини».

5.2 Мягкая игрушка

Теория – Мягкая игрушка из трикотажной ткани, из помпонов. Способы и приёмы изготовления игрушки. Работа с трафаретами. Оформление игрушки.

Практика - Выбор ткани, работа с трафаретами на ткани, закрепление навыков шитья петельным швом. Изготовление игрушки из трикотажной ткани. Изготовление игрушки из помпонов.

6. Изонить.

Теория – Инструменты и материалы для выполнения техники изонить. Изображение угла.

Практика - Познакомить с техникой изонити, выполнять узор острого угла, отличать лицевую и изнаночную стороны. Выполнение работы - «грибок», «домик».

7. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика - Выставка работ.

2 год обучения

1. Введение в программу.

Теория – Цели и задачи, содержание работы объединения. Организационные вопросы.

2. Ручные стежки.

Теория – Организация рабочего места. Виды ручных стежков, их назначение

Практика - Ручные стежки: петельный, через край. Выполнение образца. Отрабатывать приёмы выполнения ручных стежков.

3. Материаловедение.

Теория – Из истории ткачества и прядения. Ткацкий станок. Ткани. Получение х/б ткани.

Практика - Уметь различать ткани - х/б., трикотажную, пальтовую. Знать, из чего получают ткань.

4. Оборудование - утюг

Теория – Оборудование - утюг. Основные правила работы за утюжилым столом. Регулировка температуры нагрева утюга. Техника безопасности при утюжке ткани.

Практика - Уметь работать за утюжилым столом, знать т/б.

5. Художественная обработка ткани.

5.1 Аппликация из ткани с элементами декора.

Теория – Виды аппликаций. Способ выполнения многослойной аппликации. Выбор ткани, эскиза. В качестве декора - обтяжные пуговицы.

Практика - Выполнение образца с многослойной аппликацией. Технология обтягивания пуговицы.

5.2 Лоскут

Теория – Лоскутное шитьё - из истории. Приёмы лоскутного шитья. Орнаменты. Цветоведение.

Практика - Знать из истории лоскутного шитья, цветовой круг. Выполнение образцов: орнамент: треугольники, «уголки».

5.3 Вышивка.

Теория – История вышивки. Приемы выполнения простейших швов: стебельчатый шов, «узелки». Инструменты и приспособления для вышивки.

Практика - Выполнение вышивки с применением простейших швов. Запяливание ткани. Стирка. Утюжка.

6. Игрушка из ткани.

6.1 Кукла-оберег.

Теория – История традиционной куклы. Кукла-оберег, последовательность и приемы изготовления куклы «Пеленашка», куклы из ниток.

Практика - Изготовление куклы- оберега. Кручение куклы.

Работа с шерстяными нитками.

6.2 Мягкая игрушка

Теория – Мягкая игрушка из шерстяных ниток. Способы и приёмы изготовления игрушки из помпонов. Работа с трафаретами. Оформление игрушки.

Практика - Выбор ниток, работа с трафаретами -наматывание ниток, оформление изделия.

7. Изонить.

Теория – Инструменты и материалы для выполнения техники изонить. Изображение углов - Моделирование с их использованием образа птицы.

Практика - Закреплять знания правил работы с изонитью. Выполнение тупого угла. Выполнить композиции: «птица», «ёлочка».

8. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика - Выставка работ.

3 год обучения

1. Введение в программу.

Теория – Цели и задачи, содержание работы объединения. Организационные вопросы.

2. Ручные стежки

Теория – Организация рабочего места. Виды ручных стежков, их назначение и применение. Приёмы выполнения стежков временного назначения: сметочная строчка, копировальные стежки (силки), косые стежки.

Практика - Ручные стежки: стежки временного назначения. Выполнение образцов.

3. Материаловедение

Теория – Ткани, их свойства. Получение ткани - шерсть.

Практика - Уметь различать ткани. Оформить образцы тканей в альбом.

4. Оборудование – швейная машина с ручным приводом.

Теория – Ознакомление со швейной машинкой: краткая характеристика машинки с ручным приводом; какие операции может выполнять машинка; техника безопасности.

Практика - Умение заправлять машинку, выполнять закрепку, знать т/б.

5. Художественная обработка ткани.

5.1 Аппликация из ткани с элементами декора.

Теория - Виды аппликаций. Способ выполнения многослойной аппликации. Выбор ткани, эскиза. В качестве декора – бисер, пайетки, пуговицы.

Практика - Выполнение образца с многослойной аппликацией. Технология пришивания бисера, паеток, пуговиц.

5.2 Лоскутное шитьё.

Теория - Приёмы лоскутного шитья. Орнаменты: треугольники, «уголки». Цветоведение.

Практика - Применять законы цветового круга на практике. Выполнение образцов: удивительные треугольники, «уголки». Изготовление поделки в технике - лоскутное шитьё.

5.3 Вышивка.

Теория - Приемы выполнения швов: «тамбурный» шов, петельки с прикрепами. Инструменты и приспособления для вышивки.

Практика - Выполнение швов - образцы. Выполнение вышивки в изделии с применением тамбурного шва. Запяливание ткани. Стирка, влажно-тепловая обработка.

6. Игрушка из ткани.

6.1 Кукла-оберег.

Теория – История традиционной куклы. Кукла-оберег, последовательность и приемы изготовления куклы - «Зерновушка», «Веснушка».

Практика - Уметь изготавливать куклу - оберег по технологической карте.

6.2 Мягкая игрушка.

Теория – Мягкая игрушка из трикотажной ткани, меха. Способы и приёмы изготовления игрушки. Работа с трафаретами. Оформление игрушки.

Практика - Выбор ткани, меха. Работа с трафаретами на ткани, закрепление навыков шитья петельным швом. Изготовление игрушки из трикотажной ткани - комбинирование с мехом.

7. Изонить.

Теория – Инструменты и материалы для выполнения техники изонить. Изображение окружности - хорда из 5 отверстий, 9 отв. Моделирование с их использованием образов – «снеговик», «солнышко».

Практика - Закреплять знания, умения и навыки работы в технике изонить.

Создать и выполнить образ снеговика из разных по величине окружностей.

8. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика - Выставка работ.

4 год обучения

1. Введение в программу.

Теория – Цели и задачи, содержание работы объединения. Организационные вопросы.

2. Ручные стежки.

Теория – Организация рабочего места. Виды ручных стежков, их назначение и применение. Приёмы выполнения стежков постоянного назначения: стачной, петлеобразный шов (обмёточный), подшивочный потайной, подшивочный крестообразный, подшивочный косой. Пришивание фурнитуры.

Практика - Ручные стежки постоянного назначения. Пришивание пуговиц, крючков, петель и кнопок. Выполнение образцов.

3. Материаловедение.

Теория – Ткани, их свойства. Получение синтетических тканей .

Практика - Уметь различать ткани. Оформить образцы тканей в альбом.

4. Оборудование – машинка с ручным приводом.

Теория – Отработка навыков в работе на швейной машине с ручным приводом; техника безопасности. Уход за швейной машиной - чистка, смазка, регулировка длины стежка.

Практика - Уметь производить чистку, смазку машины, знать т/б.,

5. Художественная обработка ткани.

5.1 Аппликация из ткани с элементами декора.

Теория – Виды аппликаций. Способ выполнения многослойной аппликации. Выбор ткани, эскиза. В качестве декора – атласная лента.

Практика - Выполнение образца с многослойной аппликацией. Технология изготовления изделий с применением атласных лент.

5.2 Лоскутное шитьё.

Теория – Лоскутное шитьё - из истории. Приёмы лоскутного шитья – «лоскутные букеты». Орнаменты. Цветоведение.

Практика - Применять законы цветового круга на практике. Изготовление панно « Цветы» (ромашки, розочки, листочки)

5.3 Вышивка.

Теория – Приемы выполнения швов: тамбурный шов, стебельчатый, петельки с прикрепами. Инструменты и приспособления для вышивки.

Практика - Изготовление комплекта для кухни – грелка на чайник, прихватки с использованием вышивки. ВТО изделия.

6. Игрушка из ткани.

6.1 Кукла-оберег.

Теория – История традиционной куклы. Кукла-оберег, последовательность и приемы изготовления куклы - «Вепсская кукла», «новгородская».

Практика - Уметь изготавливать куклу - оберег по технологической карте.

6.2 Мягкая игрушка

Теория – Мягкая игрушка из трикотажной ткани, меха. Способы и приёмы изготовления игрушки. Работа с трафаретами. Оформление игрушки.

Практика - Выбор ткани, меха. Работа с трафаретами на ткани, закрепление навыков шитья петельным швом. Изготовление игрушки из трикотажной ткани - комбинирование с мехом. Изготовление композиции на выставку.

1. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика – Защита проектов.

1.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСС	Форма подведения итога
1	Введение в программу	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Образцы изделий	-
2	Ручные стежки.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Образцы изделий	Изготовление образца
3	Художественная обработка ткани.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, технологические карты, трафареты, образцы изделий, книги. Журналы.	Контрольные задания, устный опрос,
4	Игрушка из ткани.	Занятие-путешествие, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги, фотографии, технолог.карты, выкройки, образцы изделий, презентация.	Устный опрос, выставка.
5	Изонить.	Занятие – фантазирование, беседа, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги, технолог.карты, выкройки, образцы изделий.	Мини-выставка выполнение эскиза.
6	Итоговое занятие.	Участие в выставке	Репродуктивный	Мультимедийный проектор	

2 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Введение в программу	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Образцы изделий	-
2	Ручные стежки.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Образцы изделий	Изготовление образца
3	Материаловедение	Лекция Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Образцы тканей	Устный опрос
4	Оборудование	Лекция Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Швейное оборудование	Контрольное задание
5	Художественная обработка ткани.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, технологические карты, трафареты, образцы изделий, книги. Журналы.	Контрольные задания, устный опрос
6	Игрушка из ткани	Занятие-путешествие, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги фотографии, технолог. карты, выкройки, образцы изделий, презентация.	Устный опрос, тест
7	Изонить.	Занятие – фантазирование, беседа, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги, технолог. карты, выкройки, образцы изделий.	Мини-выставка,
8	Итоговое занятие.	Выставка	Репродуктивный	Мультимедийный проектор	

3 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Введение в программу	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Образцы изделий	-
2	Ручные стежки.	Практическое занятие, беседа	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Образцы изделий	Тест

3	Материаловедение	Лекция Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Образцы тканей	Устный опрос
4	Оборудование	Лекция Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Швейное оборудование	Контрольное задание
5	Художественная обработка ткани.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, технологические карты, трафареты, образцы изделий, книги. Журналы.	Контрольные задания, устный опрос,
6	Игрушка из ткани.	Занятие-игра, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги фотографии, технолог.карты, выкройки, образцы изделий, презентация.	Тест
7	Изонить.	Беседа, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги, технолог.карты, выкройки, образцы изделий.	Тест
8	Итоговое занятие.	Выставка	Репродуктивный	Мультимедийный проектор	

4 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Введение в программу	Беседа	Объяснительно-иллюстративный		-
2	Ручные стежки	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	образцы	Тест
3	Материаловедение	Лекция Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Образцы тканей	Устный опрос
4	Оборудование	Лекция Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Швейное оборудование	Контрольное задание
5	Художественная обработка ткани.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, технологические карты, трафареты,	Контрольные задания, тест

				образцы изделий, книги. Журналы.	
6	Мягкая игрушка	Беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги фотографии, технолог.карты выкройки, образцы изделий, презентация.	Тест
7	Изонить.	Беседа, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги, технолог.карты выкройки, образцы изделий.	Тест
8	Итоговое занятие.	Выставка		Мультимедийный проектор	

1.4. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом

1. Андреева Р. П. Лоскутное шитье – Спб.: Издательский Дом. «Литера», 2004 г.
2. Банакина Л. В. Лоскутное шитье – М., “Арт – Пресс”, 2000г.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003 г.
4. Мазурик Т. А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. – Спб.: «Паритет» 2001г.
5. Писчиков Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.:Издательство «Скрипторий» 2006 г.
6. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство ”Скрипторий” 2006 г.
7. Павлов И. П. Про твою книгу: научно популярная лит-ра/Рис. и макет Б. Буракова. Л.: Дет. Лит., 1991 г.
8. Долженко Г. И. 100 оригами. Художник А. Ю. Долбишева – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003 г.
9. Будур Н. Полная энциклопедия женского рукоделия: 2 тома. – М.: Олма-Пресс, 1999.
10. Волкова Н.В., Крицкая Т.В. Комбинированная одежда. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
11. Гусарова Н. Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – 2-е изд., испр. – Спб.: “Детство – Пресс”, 2007г.
12. Гришин В.К., Воропаева Н.В. Культура быта. – М.: Просвещение, 1986.
13. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. – М.: Издательский центр “Академии”, 2002.

14. Кокс Энн. Вышивка лентами. – М.: Ниола 21-й век, 2006.
15. Колесникова В.С. Русские православные праздники. – М.: Крон-Пресс, 1996.
16. Костерина Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
17. Кузьменко П. Наши традиции. – М., Букмен, 1999.
18. Программы: Этнографическое изучение культуры Российского города. – М., Просвещение, 1996.
19. Семенова А. Дом и его тайны. - СПб, ИК «Невский проспект», 2006.
20. Семенова М. Мы – славяне - популярная энциклопедия. – СПб, Издательский Дом «Азбука-классика», 2007.
21. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М., Просвещение, 1996.
22. Яркина Л.П. Вышивка гладью. – М., Издательский Дом «Ниола 21-й век», 2006.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Афанасьева В.В. Вышивка лентами. Шаг за шагом. – Харьков: Книжный клуб, 2007
2. Войдинова Н. Мягкая игрушка. - М.: ООО ТД Мир книг, 2001.
3. Гардман Ю. С. 101 путь к моде, стилю, элегантности. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник по ИЗО, 5 кл. - АСТ, ООО Фирма, 2001.
5. Деревянко Н., Трошкова А. Мягкая игрушка. - М.: ЭКСМО, 2002.
6. Ерёменко Т. Вышивка. - Олма-Пресс, 2000.
7. Журналы по рукоделию: Лена, Валентина, Анна, Модный, Коллекция идей, Лиза.
8. Клёнов А.Ш. Я познаю мир. – М.: Архитектура, АСТ, Астрель, 1999.
9. Ковалев Н.И. Рассказы о простых вещах. - Лениздат, 1993.
10. Лихачева Т.Г. Моя подружка - мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 1999.
11. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек. – М.: ЭКСМО, 1999.
12. Митителло. К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо, 2006.
13. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир. История моды. – М.: АСТ, Астрель, 1999.
14. Орлова Н. Дом и то, что в нем: детская энциклопедия. – М.: Росмен, 2000.
15. Орлова Н. Я познаю мир. История вещей – М.: АСТ, Астрель, 1998.
16. Пономарёв Е., Пономарёва Т. Я познаю мир. История ремесел. – М.: АСТ, Астрель, 2000.
17. Репродукции картин, фотографии, рисунки.
18. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Культура. - М.: АСТ, Астрель, 2002.
19. Юрина Н.Г. Я познаю мир. Игрушки. - М.: АСТ, Астрель, 1999.

2. Изобразительное искусство

2.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Художественные материалы и инструменты их возможности	4	2	2	Опрос
3	Живопись	24	4	20	Контрольное задание
4	Рисунок	22	4	18	Контрольное задание
5	Лепка	14	4	10	Контрольное задание
6	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
7	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	70	17	53	

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Рисунок	16	4	12	Контрольное задание
3	Живопись	18	6	12	Контрольное задание
4	Композиция	10	4	6	Контрольное задание
5	Лепка	8	2	6	Контрольное задание
6	Аппликация	8	2	6	Контрольное задание
7	Коллаж	6	2	4	Контрольное задание
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
9	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого:	72	23	49	

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Рисунок	14	2	12	Контрольное задание
3	Живопись	14	4	10	Контрольное задание
4	Композиция	14	4	10	Контрольное задание
5	Лепка	14	4	10	Контрольное задание
6	Коллаж	10	4	6	Контрольное задание
7	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8	Итоговое занятие	2	2	0	Выставка
	Итого:	72	23	49	

4 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Рисунок	10	2	8	Контрольное задание
3	Живопись	12	2	10	Контрольное задание
4	Композиция	12	4	8	Контрольное задание
5	Лепка	8	2	6	Контрольное задание
6	Дизайн	8	2	6	Контрольное задание
7	Выполнение совместного творческого проекта	16	4	12	Контрольное задание
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
9	Итоговое занятие	2	0	2	Защита
	Итого:	72	19	53	

2.2 Содержание программы

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач. ТБ

2. Художественные материалы и инструменты, их возможности

Теория – Какие существуют материалы и инструменты.

Как ими пользоваться и хранить. Бумага ее форматы и возможности

Практика – Определение материалов по названию и маркировке.

Практическое задание с использованием: карандашей (Т, ТМ, 2М, 2Т, М...), кистей (№ 1, 2, 3, 4...), акварель, гуашь, темпера, масло.

3. Живопись.

3.1 Живопись - искусство цвета

Теория - Цветовой круг

Практика – Три основных цвета. Получение дополнительных цветов

3.2 Составление и смешивание цветов.

Теория - Все цвета, которые нам потребуются, могут быть составлены их трех первичных цветов: красного, желтого и синего. Исходная палитра. Доминирующий вид.

Практика - Выполнение декоративной работы.

3.3. Пейзаж

Теория - Небо очень воодушевляет. Оно создает настроение при изображении пейзажа: темные тучи, закат, легкие облака, дождливое небо. Деревья очень разные по размеру и очертаниям, они меняют свой вид и окраску на протяжении четырех сезонов: зимнее дерево, летнее дерево.

Практика - Выполнение тематического пейзажа

3.4. Натюрморт

Теория - Фрукты являются идеальными объектами для отработки различных техник и составления цветов (персик, вишни, банана, виноград; перед, морковь, редис, лук).. Изображение цветов. Обычно очертания

цветов сложнее, чем фруктов и овощей (маргаритка, крокус, фуксия, подснежник, астра).

Практика - Работа с муляжами составление и изображение натюрморта

3.5. Народные промыслы.

Теория - Дымковская игрушка. Характерные узоры. Цвет.

Практика - Выполнение узора.

4. Раздел: Рисунок.

4.1. Линия и штрих

Теория - Выразительные средства рисунка.

Практика - Выполнение различных видов штриховок. Выполнение работы в лубочной технике

4.2. Искусство орнамента

Теория - Что такое орнамент. Использование в орнаменте всевозможных элементов. Классификация орнаментов: геометрический, растительный, животный; в круге, в квадрате, овале, в полосе.

Практика - Выполнение орнамента.

5. Лепка.

5.1. Правила, приемы и средства работы с пластилином.

Теория - Организация рабочего места. Основные понятия.

Исходные формы: шар, цилиндр, конус, жгут

Практика - Лепка исходных форм.

5.2. Доработка исходных форм

Теория - Лепка отдельных фигурок, используя исходные формы

Практика - Доработка исходных форм в отдельных фигурках

5.3. Лепка из соленого теста

Теория - Особенности работы с соленым тестом.

Практика - Лепка, соединение отдельных элементов, сушка, покраска поделки.

6. Итоговое занятие

Теория - Подведение итогов работы за год.

Практика - Выставка работ обучающихся.

2 год обучения.

1. Вводное занятие

Теория - Обсуждение планов, задач. ТБ

2. Рисунок.

2.1. Эскиз или набросок.

Теория - Правила выполнения наброска. Как правильно держать карандаш. Легкие линии. Поиск формы. Поиск композиции в рисунке

Практика - Тренировочные упражнения. Рисунок игрушки с натуры.

2.2. Натюрморт.

Теория - Схема выполнения натюрморта

Практика - Построение натюрморта

2.3. Пейзаж

Теория - Схема выполнения пейзажа

Практика - Построение пейзажа

2.4. Портрет

Теория - Схема выполнения портрета. Мимика. Формы лица. Последовательность построения.

Практика - Построение портрета

2.5. Схематическое изображение человека в движении (по памяти)

Теория - Составление схемы

Практика - Изображение человека

3. Живопись.

3.1. Цветовое решение. Далекий – близкий. Теплый – холодный. Тусклый – яркий.

Теория - Виды оформления работ. Различные способы изготовления паспарту. Просмотр репродукций русских живописцев.

Практика - Выполнение цветowych миниатюр. Переход из цвета в цвет.

3.2. Пейзаж.

Теория Последовательность выполнения пейзажа в цвете

Практика Выполнение работы.

3.3. Натюрморт

Теория - Последовательность выполнения натюрморта в цвете.

Практика - Выполнение работы.

3.4. Народные промыслы

Теория - Филимоновская игрушка. Характерные узоры. Цвет

Практика - Выполнение узора.

4. Композиция.

4.1. Правила, приемы композиции

Теория - Уравновешивание по форме и величине

Практика - Выполнение упражнений

4.2. Изготовление декоративной композиции из цветной бумаги

Теория - Форма. Выбор цвета – не более 3х

Практика - Выполнение работы

4.3. Разработка эскиза интерьера комнаты

Теория - Просмотр журналов. Цвет в интерьере

Практика - Эскизирование

4.4. Разработка костюма: ведьма, фея...

Теория - Как через костюм выразить характер героя. Какие элементы показывают на то, что этот костюм принадлежит именно этому герою.

Практика - Эскизирование.

4.5. Натюрморт (цветы и фрукты).

Теория - Построение.

Практика - Выполнение в цвете.

5. Раздел: Лепка

5.1. Пластилин.

Выполнение объемных изделий.

Теория - Правила построения композиции.

Объемные поделки: конструктивные, основанные на соединениях различных деталей; выполнение изделий на каркасе.

Практика - Изготовление объемных изделий.

5.2. Соленое тесто

Теория - Елочные игрушки: брелоки для ключей, подарки-сувениры

Практика - Последовательность изготовления

6. Аппликация

Теория – Стрекоза, осенний лес, букет сирени, снегирь на ветке рябины

Практика - Составление эскиза к аппликации. Изготовление.

7. Коллаж

7.1. Составление композиций на свободные темы

Теория - Выбор темы, сюжета. Особенности работы в технике коллаж

Практика - Изготовление работ.

7.2. Составление композиций по предложенной тематике.

Теория - правила дорожного движения; берегите лес от пожаров и др.

Практика Изготовление работ.

8. Итоговое занятие

Теория - Подведение итогов работы за год.

Практика - Выставка работ обучающихся

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Обсуждение планов, задач. ТБ

2. Рисунок

2.1. Плоский орнамент.

Теория - шахматная доска, круг в квадрате, полуокружности в квадрате, стилизованный цветок

Практика - Изображение.

2.2. Декоративная работа на тему «Цветы» с выполнением эскиза

Теория - Последовательность выполнения

Практика - Изображение

3. Живопись

3.1. Выполнение по памяти тематического пейзажа «Осенние мотивы».

Теория - Последовательность выполнения

Практика - Изображение

3.2. Изображение на черном или цветном фоне.

Теория - Особенности выполнения

Практика - Изображение

3.3. Изображение различных состояний погоды, времени суток.

Теория - Особенности выполнения

Практика - Изображение: ночь; закат; дождь; снег

3.4. Народные промыслы.

Теория - Гжель. Характерные узоры. Цвет.

Практика - Выполнение узора.

4. Композиция

4.1. Тематическая композиция: «У себя дома».

Теория - Последовательность выполнения

Практика - Изображение

4.2. Разработка эскиза пригласительного билета на Новогодний бал

Теория - Сюжетность. Шрифты. Цвет.

Практика - Изображение

4.3. Составление тематической композиции.

Теория - Последовательность выполнения.

Практика - Изображение

4.4 Декоративная композиция на дереве (разделочная доска).

Теория - Выбор сюжета. Особенности росписи по дереву.

Практика - Выполнение работы

4.5. Композиция с 2 – 3 фигурами человека («Мои друзья»).

Теория - Схематичное построение фигуры человека.

Практика - Выполнение работы

5. Лепка

5.1. Пластилин. Выполнение плоских изделий.

Теория - Виды плоских изделий: Рисунок пластилином. Аппликация из пластилина. Рисунок стеклой по пластилину.

Практика - Создание картин. Использование пластилина вместо карандашей и красок.

6. Коллаж

6.1. «Фантазеры». Изготовление (коллажных композиций)

Теория - Выполнение тематических композиций и композиций на свободную тему. Подбор цвета, фактуры материала.

Практика - Подбор материала, просмотр журналов, сбор вырезок. Изготовление работ.

7. Итоговое занятие

Теория - Подведение итогов работы за год.

Практика Оформление выставки

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Организационные моменты, планирование работы на год.

2. Рисунок

2.1. Выполнение графических работ

Теория - Рисунок – вид графики. Карандаш, уголь, фломастер, тушь, краска и др. материалы. Фоновый рисунок (тонирование). Жанры рисунка (портрет пейзаж, натюрморт). Орнамент. Использование в орнаменте всевозможных элементов. Классификация орнаментов. Орнамент в русском декоре, прикладном творчестве.

Практика - Практические задания: Выполнение рисунка карандашом на свободную тему. Графический рисунок (цветы) фломастером или тушью.

Тонирование бумаги с выполнением графического рисунка (бабочка). Мама, друг...(портрет). Оформление открытки ко дню учителя. Выполнение элементов орнамента: гжель, городец.

3. Живопись

3.1. Выполнение живописных работ

Теория - Живопись - искусство цвета. Виды живописи, цвет смешения, контраст, колорит. Живописные средства художественной выразительности. Натюрморт. Изображение животных. Цвет в произведениях русского народного творчества.

Практика - Практические задания: основные цвета. Изображение цветового круга. Рисунок на свободную тему (гуашь акварель). Натюрморт из трёх предметов (яблоки). Иллюстрации на тему к русским народным сказкам

3.2. Народные промыслы

Теория - Хохлома. Характерные узоры. Цвет.

Практика - Выполнение узора.

4. Композиция

4.1. Составление композиционных работ

Теория - Композиция (цвет, орнамент, сюжет). Замысел, составление, соединение, сочетание. Правила, приемы, средства композиции.

Симметрия и асимметрия. Композиция в народном, декоративно-прикладном искусстве.

Практика. - Выполнение декоративной композиции (разделочная доска, хохлома). Пейзаж «Осенние мотивы». Тематическая композиция «У себя дома». Композиция на чёрном фоне.

5. Лепка

5.1. Пластилин. Выполнение плоских изделий.

Теория - Виды плоских изделий: Барельеф. Историческая справка.

Рисунок жгутиками или шариками по пластилину. Работа с применением дополнительного материала.

Практика - Изготовление плоских изделий в различных техниках.

6. : Дизайн

Теория - Определение «Дизайн». Виды дизайна.

Практика – Выполнение работы по теме «Промышленный дизайн».

7. Выполнение совместного творческого проекта

7.1. Выбор темы

Теория - Поиск идеи будущего проекта. Просмотр журналов, книг, альбомов.

Практика - Подбор необходимых материалов.

7.2. Изготовление эскиза.

Теория - Повторение определения «Эскиз».

Практика - Выполнение мини – эскиза будущей работы.

7.3. Выполнение работы.

Практика Изготовление отдельных деталей. Составление общей композиции.

8. Итоговое занятие

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика Представление работы.

2.3 Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСС	Форма подведения итога
1	Вводное занятие	Игра-путешествие	Словесные, наглядные	Презентация «В красочной стране»	Опрос
2	Художественные материалы и инструменты и их возможности	Игра-знакомство	Словесные, наглядные, практические	Различные материалы и инструменты	Опрос
3	Живопись	Практическое занятие-игра	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, Цветовой круг, Папки с рисунками.	Игра-опрос «Цветомания»
4	Рисунок	Практическое занятие-игра	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, плакаты, мультимедийная презентация	Игра- опрос «Точка, точка, запятая»
5	Лепка	Беседа, практическое занятие-конкурс	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, образцы изделий.	Игра-соревнование

				Мультипликационный фильм «Пластилиновая ворона»	
6	Итоговое занятие	Практикум	Словесные, наглядные, практические	Работы обучающихся	Выставка

2 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСС	Форма подведения итога
1	Вводное занятие	Игра-путешествие	Словесные, наглядные	Плакаты, иллюстрации, мультимедийная презентация	Опрос
2	Живопись	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, детские работы, репродукции	Контрольное задание, выставка-конкурс
3	Рисунок	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, Репродукции, Настольные игры	Контрольное задание, выставка работ.
4	Композиция	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Книги, альбомы Обучающее-игровые шаблоны	Контрольное задание, выставка работ.
5	Лепка	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы	Выставка работ
6	Аппликация	Игра «Бумажное чудо»	Словесные, наглядные, практические	Книги, образцы цветовой круг, трафареты	Выставка работ
7	Коллаж	Игра «Наклейка»	Словесные, наглядные, практические	Книги, образцы цветовой круг, Журналы	Выставка работ
8	Итоговое занятие	Конференция	Словесные, наглядные	Презентация	Выставка-ярмарка

3 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСС	Форма подведения итога
1	Вводное занятие.	Игра-путешествие	Словесные, наглядные	Плакаты, иллюстрации	Тестирование
2	Рисунок.	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Иллюстрации, альбомы, готовые работы эскизы	Контрольное задание, выставка работ.
3	Живопись.	Практический семинар	Словесные, наглядные,	Альбомы, Репродукции,	Контрольное задание,

			практические, частично-поисковые.	Готовые работы	выставка работ.
4	Композиция	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Книги, альбомы Обучающе-игровые шаблоны	Контрольное задание, выставка работ.
5	Лепка	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Образцы	Выставка работ
6	Коллаж.	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические.	Книги, образцы Цветовой круг.	Выставка работ.
7	Итоговое занятие	Практикум	Словесные, наглядные, практические.	Работы обучающихся	Выставка работ.

4 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Вводное занятие	Игра-путешествие	Словесные, наглядные	Мультимедийная презентация	Тестирование
2	Рисунок	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Иллюстрации, альбомы Репродукции	Контрольное задание, выставка работ.
3	Живопись	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Иллюстрации, альбомы, репродукции	Контрольное задание, выставка работ.
4	Композиция	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Иллюстрации, альбомы, Обучающе-игровые трафареты	Контрольное задание, выставка работ.
5	Лепка	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Образцы	Выставка работ
6	Дизайн	Творческая мастерская.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, образцы, Цветовой круг	Выставка работ
7	Выполнение совместного творческого проекта «Кукольный	Практикум	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые	Книги, Альбомы, Журналы.	Защита

	театр»				
--	--------	--	--	--	--

2.4 Список литературы

1. Абрамова М.А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству» 1-4 кл. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. АмилькареВерделли «Искусство рисунка» / ПерюСахацкого. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Белобрыкина О.А. - «Маленькие волшебники, или на пути к творчеству», Новосибирск,1993.
4. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты, М., Просвещение,1989.
5. Бродникова К. «Изысканные модели оригами: новые идеи для творчества» - М.: Эксмо, 2009.
6. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
7. Ильина М.В.- «Развитие невербального воображения» - М.,: Прометей; Книголюб, 2003.
8. Никологорская О.- «Волшебные краски», - М., АСТ-Пресс, 1997.
9. Петрова И. М. «Объемная аппликация»: Учебно-методическое пособие.- СПб: «Детство-Пресс», 2007.
10. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
11. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, М., 2003г.
12. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников» - Санкт-Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г, «Волшебные комочки» - М., изд. АРКТИ», 2008.
2. Верделли А., Искусство рисунка, Эксмо-Пресс,2002.
3. ДагмарХайн., «Игрушки – мобиле» - М., Айрис-пресс, 2010.
4. Дорожин Ю. «Искусство детям», уч. изд.- М., 2009.
5. Климова О.М. Декупаж: практическое руководство – М., изд. «Ниола-пресс», 2008.
6. Михеева А. Открытки – М., «Айрис-пресс», 2010.

3. Хореография, манекенный шаг

3.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Основы ритмики	19	4	15	Контрольное задание
3	Основы хореографии	20	4	16	Контрольное задание

4	Разминка. Основы подиумного шага	18	5	13	Контрольное задание
5	Постановка танца	10	4	6	Контрольное задание
6	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Тест, практическая работа
7	Итоговое занятие Показательное выступление	1	0	1	Показательное выступление
	Итого:	70	18	52	

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Ритмика	19	4	15	Контрольное задание
3	Хореография. Полька. Элементы народного танца.	21	4	17	Контрольное задание
4	Разминка. Основы подиумного шага 1 позировка. Работа в паре	19	5	14	Контрольное задание
	Постановка танца	10	4	6	Контрольное задание
	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Тест, практическая работа
	Итоговое занятие. Показательное выступление	1	0	1	Показательное выступление
	Итого	72	18	54	

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение изученного материала	1	0,5	0,5	Опрос
2	Ритмика	19	4	15	Контрольное задание
3	Хореография. Элементы классического и народного танцев	21	4	17	Контрольное задание
4	Разминка. Основы подиумного шага 1 позировка с левой и правой ноги в паре	19	5	14	Контрольное задание
5	Постановка танца.	10	4	6	Контрольное задание
6	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Тест, практическая работа

7	Итоговое занятие. Показательное выступление	1	0	1	Показательное выступление
	Итого:	72	18	54	

4 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение изученного материала	1	0,5	0,5	Опрос Практическое задание
2	Ритмика	19	4	15	Контрольное задание
3	Хореография. Элементы классического танца (вальс)	21	4	17	Контрольное задание
4	Разминка Основы подиумного шага. 1 и 2 позы с обеих ног	19	5	14	Контрольное задание
5	Постановка танца	10	4	6	Контрольное задание
	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Тест, практическая работа
6	Итоговое занятие Показательное выступление	1	0	1	Показательное выступление
	Итого:	72	18	54	

3.2 Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач. ТБ

Практика – Построение занятия

2. Ритмика.

Теория – умение держать спину, голову;

- умение правильно шагать с носка;

- акцентирование внимания на правильности дыхания.

Практика - разминка;

- разучивание элементов под музыку с постепенным усложнением.

3. Основы хореографии.

Теория – основы хореографии;

- правильность исполнения махов, прогибов у станка;

- понятие «вытянутая и сокращенная стопа»;

Практика - отработка координации движения под музыку (руки, ноги);

- сокращать и натягивать стопу;

- «Пружинка» (приседание под музыку);

- пяточное движение (пяточка, носочек);

- простые танцевальные комбинации под музыку

4. Разминка. Основы подиумного шага.

Теория – понятие «медленный и быстрый темп»;

- основные шаги;

- последовательность разогрева мышц;
- правила постановки ног при стойке;
- правильность положения головы, плеч, бедер при постановке корпуса;
- подготовительные упражнения для шага;
- Практика - напрягать и расслаблять мышцы спины;
- выполнять шаги по линии и против линии танца;
- начинать движение в музыку;
- менять темп движения в соответствии с музыкой выполнять стойку;
- разворачиваться для обратного хода;

5.Постановка танца.

Теория – проведение беседы на тему танцевального номера (Эстрадный танец)

Практика - На основе отработанных движений постановка танцевального номера

6. Итоговое занятие.

Теория – Проверка ЗУН.

Практика - Основные движения, показательная композиция.

2 год обучения

1.Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач. ТБ

Практика – Построение занятия

2.Ритмика.

Теория – умение держать спину, голову;

- умение правильно шагать с носка;
- акцентирование внимания на правильности дыхания;
- обучение движению в паре.

Практика - разминка;

- разучивание элементов под музыку с постепенным усложнением.

3. Хореография.

Теория – позиции ног 1,2,5,6.

- работа у станка;
- знакомство с историей польки.

Практика - изучение позиций ног, выполнение основных упражнений у станка (Plie, rond, batman)

- поочередное выбрасывание ноги вперед на носок;
- «шассе» (шаг с подскоком);
- подскоки на месте и в повороте;
- подскоки в паре
- шаг польки

4. Разминка. Основы подиумного шага.

Теория – Разминка (Головы, плеч, спины , бедер, ног)

- правила исполнения поворота на 90⁰;
- правила поворота головы при исполнении различных движений, стоек, разворотов .

- Практика - выполнять поворот на 90⁰; использование движений рук при показе.

5.Постановка танца.

Теория – проведение беседы на тему танцевального номера (Полька)

Практика - На основе отработанных движений постановка танцевального номера

6. Итоговое занятие.

Теория – Проверка ЗУН.

Практика - Основные движения, показательная композиция.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач. ТБ

Практика – Построение занятия

2. Ритмика.

Теория – основные правила приобретения правильной осанки;

- разминка на полу, упражнения на гибкость;

- акцентирование внимания на правильности дыхания.

Практика - разминка;

- разучивание элементов под музыку с постепенным усложнением

3. Хореография.

Теория – Позиции рук 1,2,3, - на талии;

- работа у станка

- История русского танца, его характер.

Практика - пружинящий шаг «проходка»

- пружинка в паре

- подскоки в повороте

- ковырялочка

- переходы с выносом ноги на каблук

- положение рук и головы

4. Разминка. Основы подиумного шага.

Теория – Разминка.

- что такое ритм;

- понятие правого и левого поворота;

- как соединяются шаги в дорожку шагов;

- определение правой и левой диагонали;

- правила поворота головы при исполнении различных движений, стоек, разворотов, финальная расходка.

Практика - выполнение шагов в дорожке с плавным переходом от одного вида к другому;

- ориентация движений соответственно ритму;

- правильное вращение по диагонали;

- поворот головы во время вращения по специальному правилу;

жесткое держание спины во время движения.

использование движений рук при показе;

5. Постановка танца.

Теория – проведение беседы на тему танцевального номера (Русский танец)

Практика - На основе отработанных движений постановка танцевального номера

6. Итоговое занятие.

Теория – Проверка ЗУН.

Практика - Основные движения, показательная композиция.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач. ТБ

Практика – Построение занятия

2. Ритмика.

Теория – умение держать осанку и голову. Дорожка шагов под быструю и медленную музыку. Упражнение для разогрева всех групп мышц.

Растяжка

- простые прыжки с поворотом на 45 и 90.
- акцентирование внимания на правильности дыхания

Практика - упражнение для осанки. Жесткое держание спины во время движений.

-выполнение шагов.

-ориентация движений соответственно ритму. Выполнение прыжков, наклонов. Растяжка у станка и на полу

3. Хореография.

Теория – экзерсис у станка,

- знакомство с историей вальса

- Практика - работа у станка.

- приставные шаги на носочках вправо, влево, вперед, назад;

- развороты, поворот вокруг себя;

- вращение под руку;

- повороты в парах

4. Разминка. Основы подиумного шага.

- Теория – разминка. Работа в паре .

- - расчет шагов в паре и при встрече;

определение «зеркальность»

Практика - проходки в парах, в линию, расходки.

5. Постановка танца.

Теория – проведение беседы на тему танцевального номера (Номер на основе классических элементов)

Практика - На основе отработанных движений постановка танцевального номера

6. Итоговое занятие.

Теория – Проверка ЗУН.

Практика - Основные движения, показательная композиция.

3.3 Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Основы ритмики	Беседа, практическое	Словесные, наглядные,	CD магнитофон, музыкальные	Контрольное задание

		занятие	репродуктивные	отрывки, практический показ	
3	Основы хореографии	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
4	Разминка Основы подиумного шага	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
5	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции	Показательн ое выступление

2 год обучения

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Хореография	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
4	Разминка Основы подиумного шага	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
5	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

3 год обучения

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное	Беседа	Словесные,	CD магнитофон,	Опрос

	занятие		наглядные	музыкальные отрывки, практический показ	
2	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Хореография	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
4	Разминка Основы подиумного шага	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
5	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Хореография	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
4	Разминка Основы подиумного шага	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
5	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

3.4 Список литературы

Список литературы, использованной педагогом

1. Асаф Мессер. Уроки классического танца, 1967г.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
3. Ерохина О.В.. Школа танцев для детей, 2003г.
4. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2009
5. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
6. Константиновский В. Учить прекрасному, М., 203. 2007
7. Молчалов Ю. «Композиция сценического пространства», М., 1992.
8. Науменко Т. «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987
9. Науменко Т.И. «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987
10. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы» , 2009
11. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1988г.
12. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1988г.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
14. Рот З. Я. «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет, 2014
15. Суворова Т. «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.
16. Ткаченко Т.М.. Основы народного танца, 1967г.
17. Ткаченко Т.М.. Основы народного танца, 1967г.
18. Школьников Л. «Рассказы о танцах» М. «Сов.Россия», 2006

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Школьников Л «Рассказы о танцах» М. «Сов.Россия», 2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006.
4. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
5. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
6. Буренина «Ритмическая мозаика» , 2008
7. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
8. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» 2010
9. И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки»
10. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
11. Константиновский В. Учить прекрасному, М., 203. 2007
12. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2013.
13. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы» , 2009
14. Рот З. Я. «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет, 2014
15. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006
16. Суворова Т. «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по рабочей программе «Мастерица» дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»

Предмет «Швейное дело»

1 год обучения

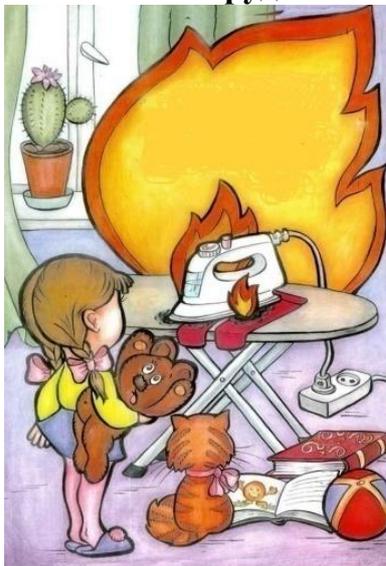
Тема: Ручные стежки.

1. Техника безопасности при работе с ножницами - отметь правильное обращение с инструментами.



2. Выполните прямой стежок на образце.

Тема: Оборудование - утюг.

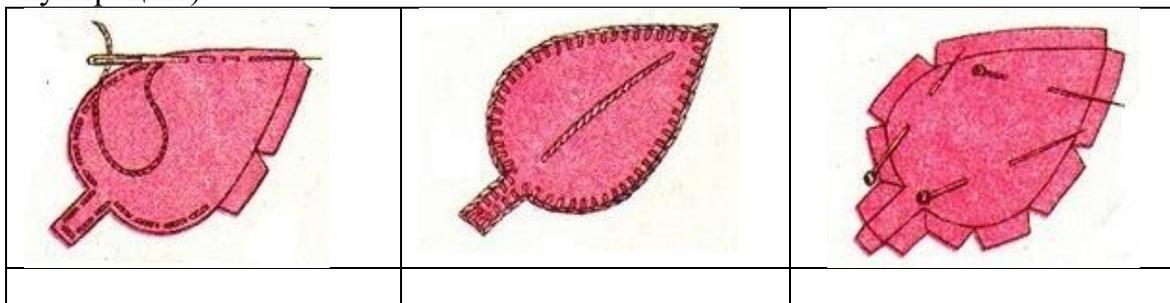


Ответьте, какое нарушение техники безопасности изображено на рисунке?
Какие правила техники безопасности при работе с утюгом вы знаете?

Тема: Художественная обработка ткани.

Аппликация

1. В какой последовательности выполнить аппликацию (проставить нумерацию):



2. Соедините деталь аппликации с основой петельным стежком.

Вышивка.

1. Рассмотрите картинку и перечислите материалы и инструменты для

выполнения вышивки. Чего не хватает на картинке?

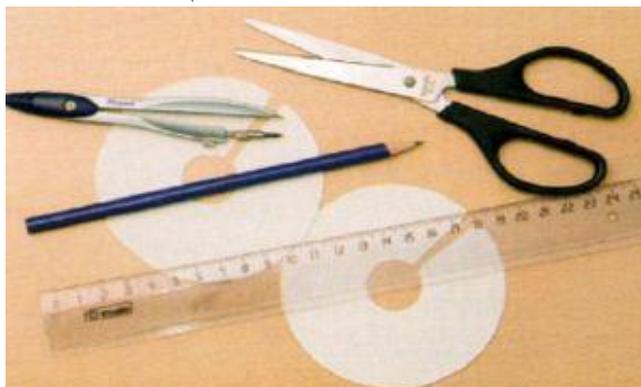


2. Работа на образце ткани: перенести на ткань рисунок, заплести ткань, выполнить вышивку швом назад иголку.

Тема: Мягкая игрушка.

1. Рассмотрите картинку и ответьте для чего нужны эти инструменты:

- для выполнения вышивки
- для выполнения техники-изонить
- для изготовления игрушки из помпона
- для выполнения аппликации



2. Сколько помпонов надо изготовить для данной игрушки-мишки? (впишите ответ). Изготовь помпон.

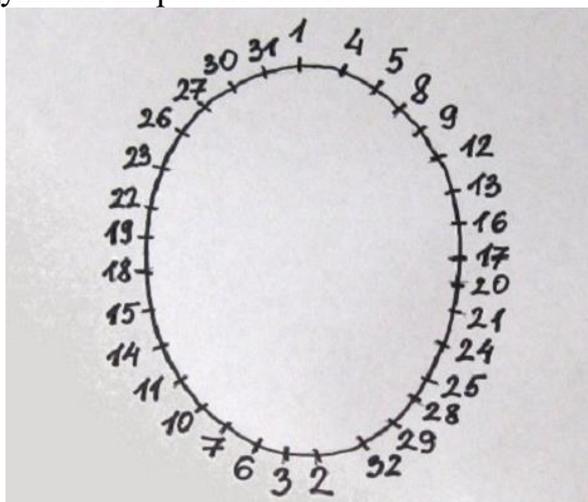


Тема: Изонить

1. Подумай и ответь, какие инструменты и приспособления нужны при

выполнении техники изонить?

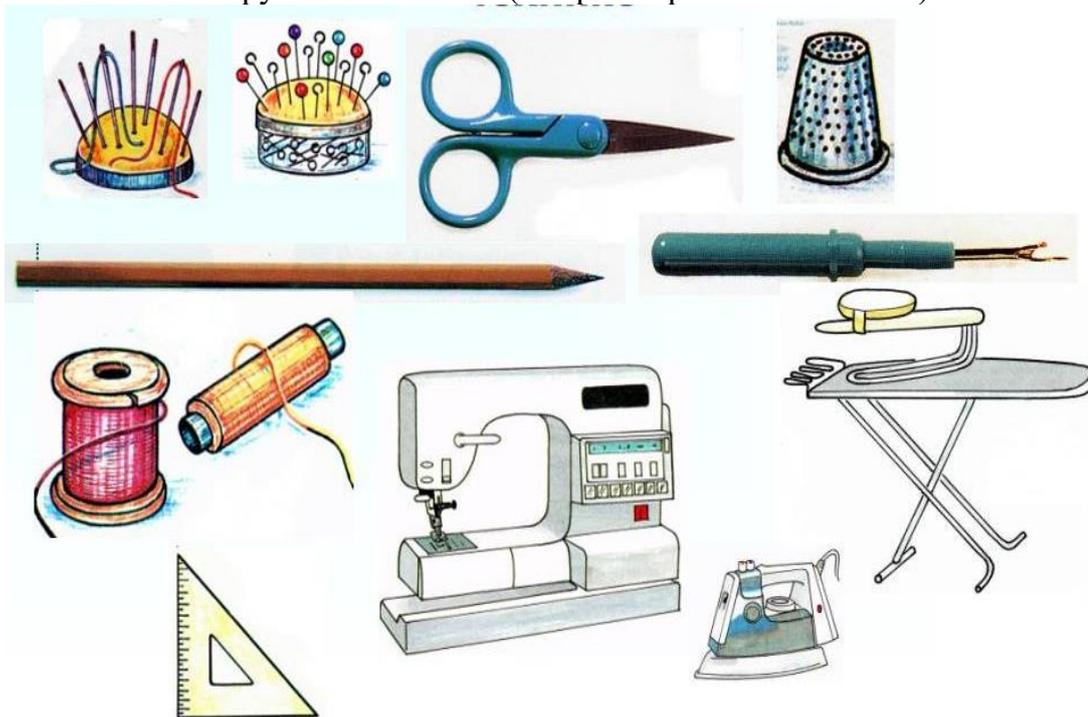
Вышейте воздушный шарик по схеме.



2 год обучения

Тема: Ручные стежки.

1. Рассмотрите рисунок и ответьте: какие инструменты применяем при выполнении ручных стежков? (выбрать правильный ответ)



2. Выполните соединение двух деталей стежком через край.

Тема: Материаловедение

1. Ответ на вопросы:

- Из чего получают хлопчатобумажную ткань?
- Из какой ткани лучше сшить домашний халат: х/б ткань, пальтовая?
- Из каких двух нитей образуется ткань на ткацком станке?
- Какая ткань лучше растягивается: х/б ткань, трикотажная, пальтовая?

Тема: Оборудование - утюг.

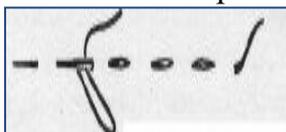
1. Назовите как называются части утюга.



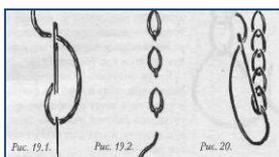
Тема : Художественная обработка ткани.

Вышивка:

1. Рассмотрите картинку и подпишите данный вид стежка:







1. Выполнить тамбурный стежок. (Образец)

Аппликация с элементами декора- обтяжные пуговицы.

1. Подумай и ответь, в какой последовательности выполнить обтяжку пуговицы?



Выполни обтяжку пуговицы.

Лоскут.

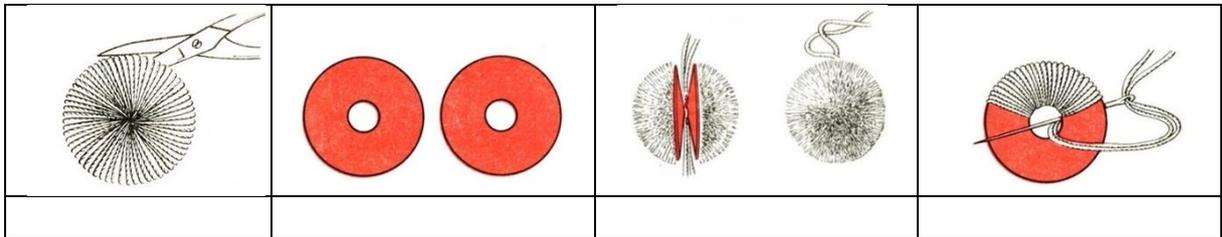
1. Отметь верное утверждение: При работе в лоскутной технике

- а. должен быть шаблон
- б. ткань можно не утюжить
- в. аккуратно и точно производить раскрой деталей
- г. использовать в работе портновские булавки

2. Выполните лоскутный блок из представленных шаблонов.

Тема: Игрушка из ткани.

1. Расставь по порядку этапы выполнения помпона.

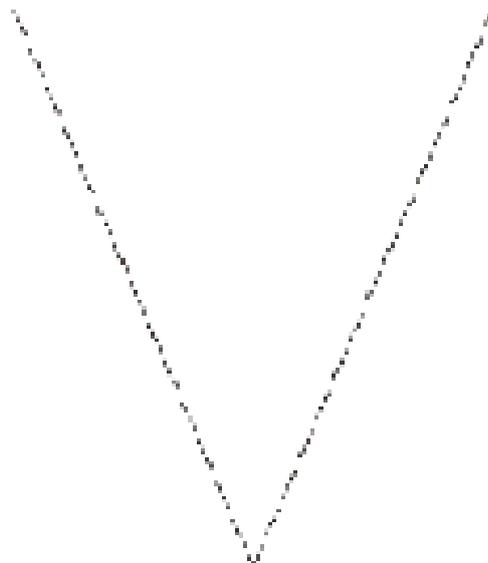


- Изготовь двухцветный помпон.
- Выполни куклу из ниток.



Тема: Изонить.

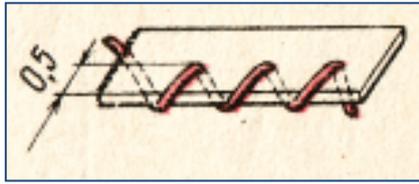
- Прочитай и ответь, о какой технике идёт речь:
Это техника напоминает вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне.
- Сделать разметку угла.



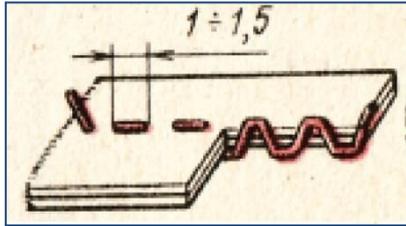
3 год обучения

Тема: Ручные стежки.

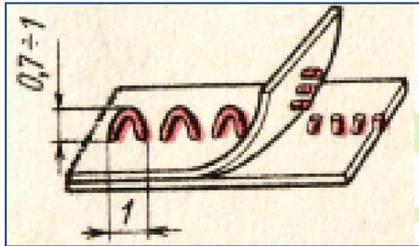
- Определи, какой стежок изображен на рисунке?



Сметочный



Копировальный



Косой

Выполни образец одного из стежков по выбору.

Тема: Материаловедение.

1. Найди ошибку:



Тема: Оборудование - швейная машина с ручным приводом.

1. Назови части швейной машины с ручным приводом:



2. Заправь верхнюю и нижнюю нити швейной машины.

Тема: Художественная обработка ткани.

1. Определите, в какой технике выполнены изделия.



Вышивка



Лоскутное шитье



Аппликация из ткани

2. Выполни образец тамбурного шва.

Тема: Игрушка из ткани.

1. Определи, на каком рисунке изображена кукла – оберег, обоснуй ответ.

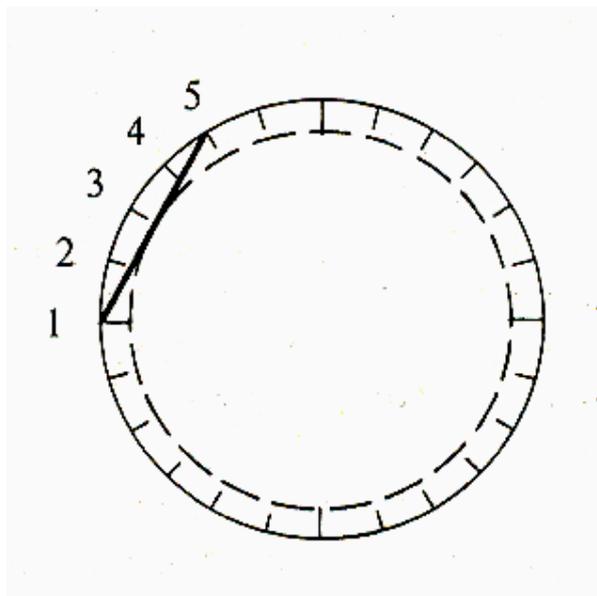


2. Расставить последовательность выполнения операций при изготовлении игрушки-кот:

По шаблонам разметить и вырезать детали игрушки	
Наполнить синтепоном сшитые детали	
Сшить детали туловища	
Сшить детали головы	
Соединить детали головы и туловища потайным швом	
Сшить детали лап	
Оформить мордочку	
Пришить детали лап, уши, хвост	

Тема: Изонить.

1. Выполнить заполнение окружности в технике изонить по рисунку:



4 год обучения

Тема: Ручные стежки.

1. Какие стежки относятся к стежкам постоянного назначения:

Стачной, сметочный, петлеобразный шов (обметочный), подшивочный потайной, копировальный, подшивочный крестообразный, косой, подшивочный косой.

2. Выполните образец подшивочного потайного стежка.

Тема: Материаловедение.

1. Выберите правильный ответ:

- а. Ткань для зонта изготовлен из (натуральной, синтетической) ткани.
- б. Из хлопка получают (хлопчатобумажную, синтетическую) ткань.
- в. Теплые вещи лучше шить из (синтетических, шерстяных) тканей.
- г. Одежда из (синтетической, хлопчатобумажной) ткани меньше мнется.

Тема: Оборудование - швейная машина с ручным приводом.

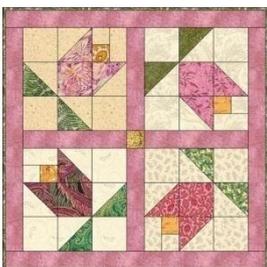
- 1. Отрегулируй натяжение верхней нити, если строчка петляет снизу.
- 2. Замени иглу в швейной машине.

Тема: Художественная обработка ткани.

1. Определи вид художественной обработки ткани:



Вышивка



Многослойная аппликация

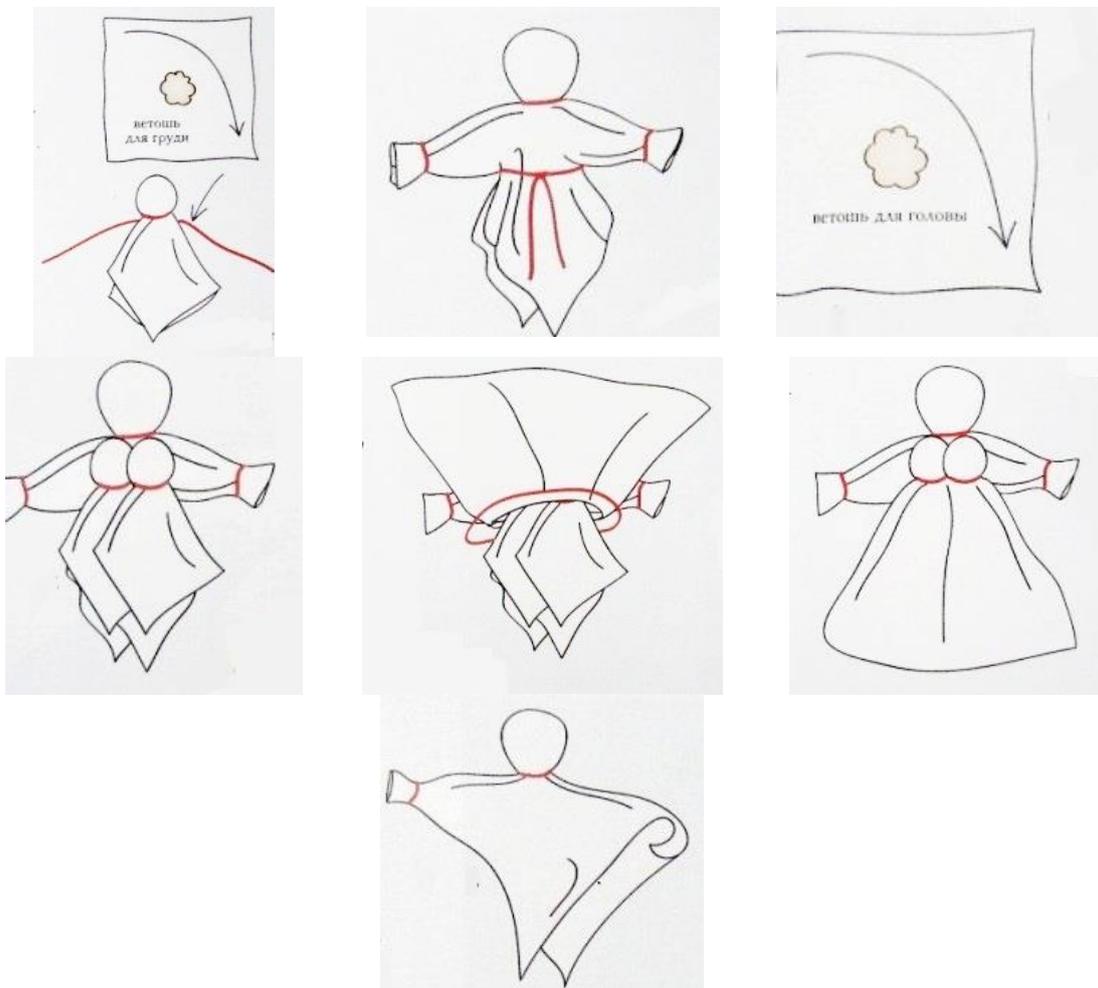


Лоскутное шитье

2. Выполните на образцах тамбурный, стебельчатый швы, петельки с прикрепом.

Тема: Игрушка из ткани

1. Расставь порядок выполнения куклы берегини "Вепсская кукла"



4. Выбери и подчеркни правильный ответ:

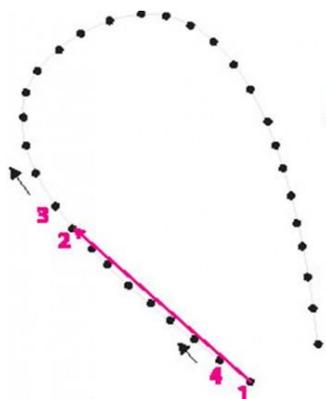
а. Из какого материала изготавливаем игрушку: мех, кожа, вата, картон, трикотаж, шпагат.

б. Какие инструменты применяем при изготовлении игрушки: ножницы, игла, мел, наперсток, сантиметровая лента, булавки, клей, циркуль, палочка для кручения бумаги.

в. Какой материал применяют для «набивки» игрушки: мех, вата, опилки, синтепон, бумага, сено, крупа.

Тема: Изонить

1. Выполни вышивку лепестка по данной схеме.



Предмет «Изобразительное искусство»

1 год обучения

Тема: Художественные материалы и инструменты их возможности.

1. Какие существуют материалы и инструменты для рисования?
2. Как правильно хранить принадлежности для рисования? Обведи нужную картинку.



Тема: Живопись

1. Смешай цвета. Какой цвет получится? Нарисуй.

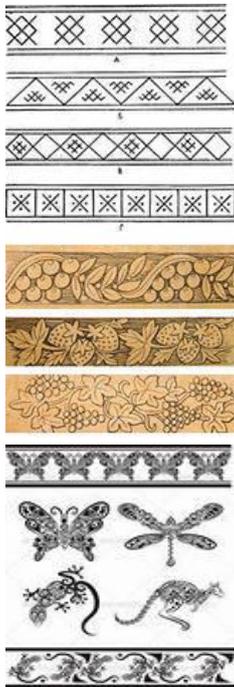
синий	жёлтый	красный	жёлтый	синий	красный

2. Раскрась в технике дымковская игрушка.



Тема: Рисунок.

1. Какой вид орнамента изображен. Соедини нужное.



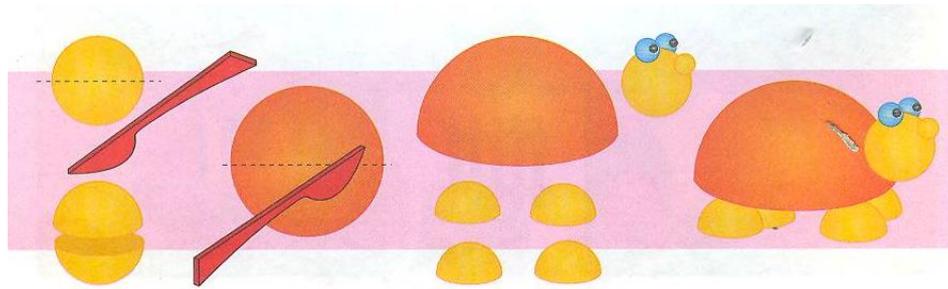
Животный

Геометрический

Растительный

Тема: Лепка.

1. Какие исходные формы существуют в лепке пластилином? Назовите.
2. Какая работа с пластилином изображена? Выполните поделку по рисунку.



2 год обучения

Тема: Рисунок.

1. Раскрась картинку, на которой изображен натюрморт.



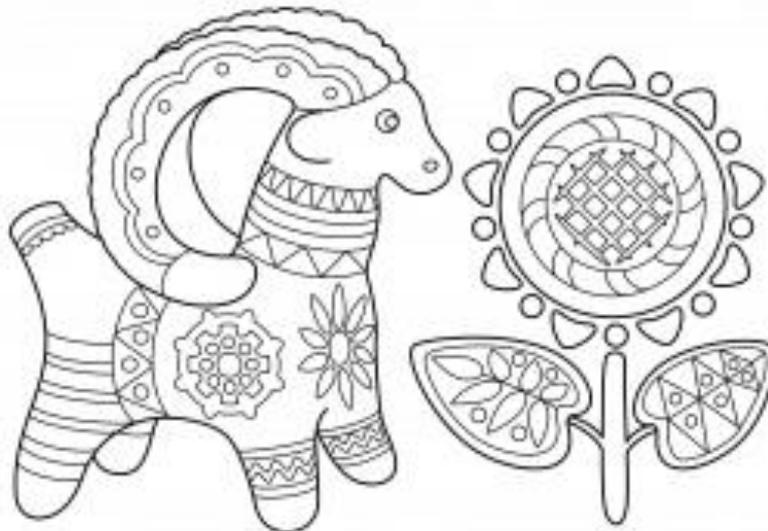
Тема: Живопись.

1. Подберите подходящее по смыслу прилагательное.

Контрастный цвет – значит:

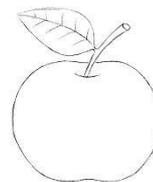
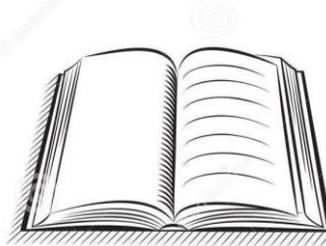
- противоположный
- светлый
- темный
- черный
- одноцветный
- белый

2. Раскрась в технике филимоновская игрушка.



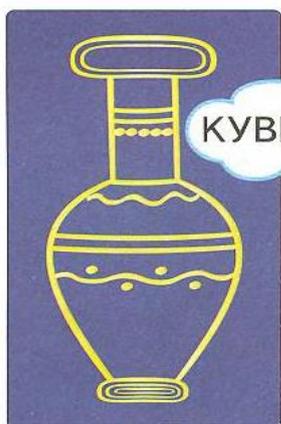
Тема: Композиция.

1. Составь рисунок из предметов:



Тема: Лепка.

1. Какая техника работы с пластилином изображена? Выполните работу по рисунку.



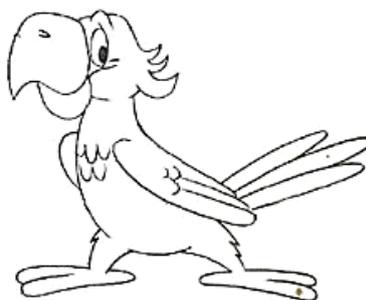
Тема: Аппликация.

1. Выполните аппликацию в соответствии с данной последовательностью.



Тема: Коллаж.

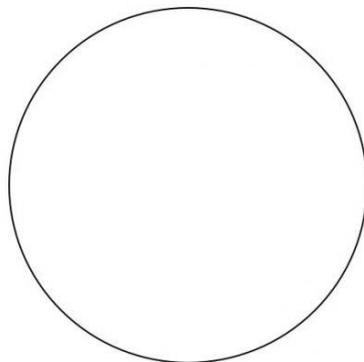
1. Сделайте коллаж из бумаги по данной основе.



3 год обучения

Тема: Рисунки.

1. Нарисуй орнамент в круге.



Тема: Живопись.

1. Раскрась в технике гжель



Тема: Композиция.

1. Разработай эскиз новогодней открытки, используя следующие изображения:

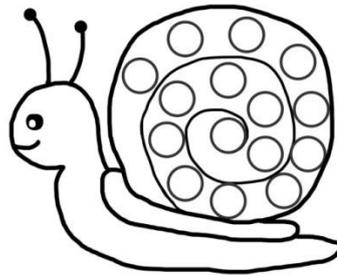


Новый Год!



Тема: Лепка.

1. Нарисуй картинку по заданной теме, используя пластилин вместо карандашей.



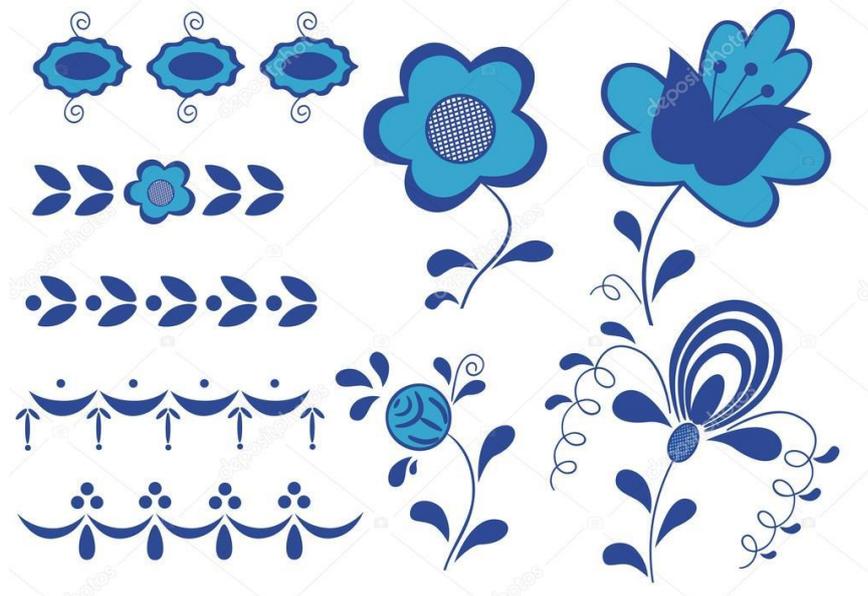
Тема: Коллаж.

1. Выполни открытку в технике «Коллаж».

4 год обучения.

Тема: Рисунки.

1. Выполни орнамент, используя элементы росписи гжель.



Тема: Живопись.

1. Раскрась в технике хохлома.



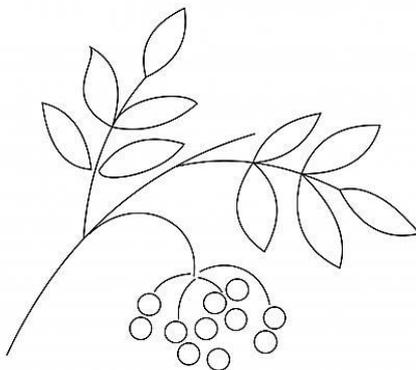
Тема: Композиция.

1. Закончи рисунок и раскрась.



Тема: Лепка.

1. Вылепи барельеф из пластилина по заданной теме.



Тема: Дизайн.

1. Защита проекта по выбранной теме.

Предмет «Хореография, манекенный шаг»

1 год обучения

Тема: Основы ритмики.

1. Практическое задание: разминка: прыжки, повороты, наклоны. Растяжка, разогрев на полу: вытянутая, сокращенная стопа; наклоны к ноге, бабочка, телефончик, рыбка, кошечка, лягушка, кресло – качалка, махи.
2. Танцевальная игра «Запрещенное движение»

Тема: Основы хореографии

1. Назови позиции ног, изображенные на рисунках?



2. Моталочка – это (выбрать ответ)

- а) Упражнение с руками
- б) Движение ногами в прыжке
- в) Притоп

3. Какая позиция рук изображена на рисунке?



4. Приседание под музыку называется

- а) пружинка
- б) качелька
- в) притоп

Тема: Основы подиумного шага

1. Выполнение стойки с правой и левой ноги.
2. Выполнение проходки.
3. Выполнение расходки.

2 год обучения

Тема: Ритмика

1. Напиши названия и выполни пять упражнений на полу.
2. Тест на гибкость
3. Танцевальная игра «Угадай кто?»

Тема: Хореография. Полька. Элементы народного танца.

1. Назовите по порядку, какие позиции рук и ног вы знаете.

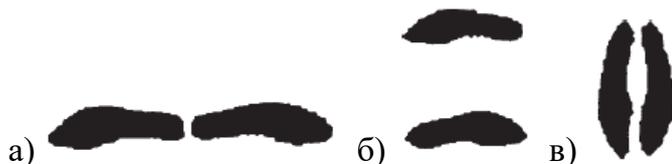
2. Какое упражнение показано на рисунке?



3. Как называется "мах" ног?

а) Демиплие б) Батман тандю в) Гранд батман

4. Назовите позиции ног



5. Звучит 4 мелодии, определите «Польку». Выполните танцевальные элементы.

Тема: Разминка. Основы подиумного шага. 1 позировка. Работа в паре.

1. Манекенный шаг. Проходка в линию, шаг с поворотом на 90°. Выполнение 1 позировки в паре.

2. Назовите, какие можно продемонстрировать аксессуары?

3 год обучения

Тема: Ритмика.

1. Какие упражнения вы знаете для растяжки ног?

1. Выполнение танцевальной комбинации: повороты, хлопки, прыжки, наклоны, бег.

2. Танцевальная игра «Дело в шляпе»

Тема: Хореография. Элементы классического и народного танцев

1. Назовите позиции рук на рисунке?



2. Какое из перечисленных движений не относится к русскому танцу

а) ковырялочка б) пружинка в паре в) переходы с выносом ноги на каблук г) шеен.

3. Какие позиции ног изображены на рисунке?



4. Звучит 6 мелодий, определите какие из них русские народные.
5. Покажите выполнение движений: молоточки, ковырялочка, моталочка на месте в парах.

Тема: Разминка. Основы манекенного шага. 1 позировка с левой и правой ноги в паре.

1. Манекенный шаг. Назовите, какие можно демонстрировать аксессуары?
2. Выполнение 1 позировки с левой и правой ноги в паре.
3. Выполнение расходки в линию.

4 год обучения

Тема: Ритмика.

1. Практика: самостоятельное выполнение упражнений на полу, их названия.
2. Танцевальные комбинации под быстрый музыкальный темп
3. Танцевальная игра «Танцуй как...»

Тема: Хореография. Элементы классического танца (вальс)

1. Назовите позиции ног:



2. Назовите позиции рук:



3. Различить характер музыки (классика, народный, эстрадный)
4. Что такое гранд-батман?
5. Практика: экзерсис у станка (плие, батман-тандю, ронд де -жамб-партер, растяжка)ю
6. Практика: Вальсовый шаг (вперед, назад, вправо, влево), вальсовые элементы в парах : лодочка, повороты, шаг по кругу.

Тема: Разминка. Манекенный шаг. 1 и 2 позировки с обеих ног.

1. Практика: выполнение стоек.
2. Практика: проходка в парах
3. Практика: выполнение 1 и 2 позировки, с использованием аксессуаров

Диагностическая карта
«Оценка результатов освоения рабочей программы «Мастерица»
дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
Предмет «Швейное дело»

1 год обучения

№ п/п	ФИО	Ручные стежки	Оборудование - утюг.	Художественная обработка ткани	Игрушка из ткани	Изонить	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

2 год обучения

№ п/п	ФИО	Ручные стежки	Материаловедение	Оборудование- утюг	Художественная обработка ткани	Игрушка из ткани	Изонить	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
..								

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тем

3 год обучения

№ п/п	ФИО	Ручные стежки	Материаловедение	Оборудование: швейная машина с ручным приводом	Художественная обработка ткани	Игрушка из ткани	Изонить	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
...								



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень



Не освоил тему

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Ручные стежки	Материаловедение	Оборудование: швейная машина с ручным приводом	Художественная обработка ткани	Игрушка из ткани	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень



Не освоил тему

Предмет «Изобразительное искусство»

1 год обучения

№ п/п	ФИО	Художественные материалы и инструменты их возможности	Живопись	Рисунок	Лепка	Промежуточная аттестация
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
...						

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

2 год обучения

№ п/п	ФИО	Рисунок	Живопись	Композиция	Лепка	Апликация	Коллаж	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тем

3 год обучения

№ п/п	ФИО	Рисунок	Живопись	Композиция	Лепка	Коллаж	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень



Не освоил тему

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Рисунок	Живопись	Композиция	Промежуточная аттестация	Лепка	Дизайн	Выполнение совместного творческого проекта	Промежуточная аттестация
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень



Не освоил тему

Предмет «Хореография, манекенный шаг»

1 год обучения

№ п/п	ФИО	Основы ритмики	Основы хореографии	Разминка. Основы подиумного шага	Постановка танца	Промежуточная аттестация
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
...						

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

2 год обучения

№ п/п	ФИО	Ритмики	Хореография. Полька. Элементы народного танца	Разминка. Основы подиумного шага. 1 позировка. Работа в паре	Постановка танца	Промежуточная аттестация
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
...						

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

3 год обучения

№ п/п	ФИО	Ритмики	Хореография. Элементы классического и народного танцев	Разминка. Основы манекенного шага. 1 позировка с левой и правой ноги в паре	Постановка танца	Промежуточная аттестация
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
...						

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Ритмики	Хореография. Элементы классического танца (вальс). танцев	Разминка. Манекенный шаг. 1 и 2 позировки с обеих ног	Постановка танца	Промежуточная аттестация
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
...						

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
Протокол от «__» ____ .08.2020 г. №__

УТВЕРЖДЕН

Приказом
МБОУ ДО «БЦДО»
от «__» ____ .08.2020 г. №__

Календарный учебный график
рабочей программы Мастер-класс «Швейное дело»
дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
группа 1.1

на 2020 – 2021 учебный год

1. Рабочая программа Мастерца «Швейное дело» группа 1.1

1.1. Направленность программы - художественная.

1.2. Год обучения – 1 год.

1.3. Количество учащихся – 15 человек.

1.4. Возраст учащихся – 6,5-10 лет.

1.5. Комплектование объединения – с 20 мая по 8 сентября и (или) в течение всего календарного года на основе результатов входящей аттестации.

2. Адреса мест осуществления образовательного процесса.

2.1 187650, РФ, Ленинградская область, город Бокситогорск, улица Школьная, дом 13 - административно-учебный корпус муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

3. Продолжительность учебного года.

3.1. Начало учебного года – 01.09.2020 г.

Начало учебных занятий - 08.09.2020 г.

3.2. Окончание учебного года:

- 31.05.2021 г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;

- для программ, невыполненных в полном объеме до 31.05.2021 г. - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.

3.3. Количество учебных недель: 35 недель.

4. Продолжительность каникул.

4.1. Зимние каникулы: 30.12.2020 - 08.01.2021;

4.2. Летние каникулы: с 01.06. 2021 г. по 31.08.2021.

5. Праздничные дни:

4 ноября – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

12 июня – День России.

В соответствии с постановлением Правительства РФ № от «О переносе выходных дней в 2021 году» перенесены следующие выходные дни:

6. Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: 18.05.2021- 28.05.2021

7. Регламент образовательного процесса

Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 1 день по 2 часа.

Продолжительность 1 занятия - 45 минут

Продолжительность перемен – 10 минут.

20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
27.									
28.									
29.									
30.									
31.									
32.									
33.									
34.									
35.									
ИТОГО: 70 часов									

9. Перечень проводимых мероприятий для учащихся
Воспитательные мероприятия в объединении*

№ п/п	Мероприятие	Дата
1.	Посвящение в студию	Октябрь
2.	Рождественские посиделки	Январь
3.	Мама, бабушка и я – очень дружная семья!	Март
4.	Ура! Каникулы!	Май

*- сроки проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

Рабочая программа «Модница»
дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
художественной направленности
(новая редакция)

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 10 – 16 лет

Авторы-составители программы:
Фёдорова И.Б., педагог д/о
Шихалова О.А., педагог д/о
Титова А.И., педагог д/о

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Модница» является второй ступенью дополнительной общеразвивающей программы «Авангард». В ней представлена интеграция предметов, относящихся к миру моды: швейному делу, художественному моделированию одежды, хореографии и манекенному шагу. В процессе обучения учащиеся приобретают определенные знания, умения и навыки по предметам, они учатся всесторонне, глубже видеть эстетическую сторону конечного продукта труда, развивается их творческая и физическая активность.

Актуальность данной программы состоит в том, что, знание модных тенденций, умение качественно изготовить эксклюзивную вещь, красиво преподнести её зрителю – это всегда пользуется большим спросом у девочек. Программа «Модница» поэтапно, подробно знакомит учащихся с проектированием, изготовлением и декорированием изделий, учит красивой и грациозной походке, позволяет учащимся иметь красивую, правильную осанку, тем самым, удовлетворяет спрос учащихся на обучение в данной области.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что формирование у детей эстетического восприятия действительности, приобщение к традиционным ремеслам, миру моды, физическое развитие учащихся, утверждение здорового образа жизни, – все это происходит в процессе обучения по предметам программы «Модница». Большая часть программы отведена практическим занятиям, для того, чтобы учащиеся смогли приобрести навыки в швейном деле, художественном моделировании и декорировании одежды, таким образом, максимально познакомится с профессиями портной, модельер – конструктор, художник – модельер.

Отличительной особенностью рабочей программы «Модница» является возможность учащихся одновременно пройти обучение по художественному моделированию, конструированию, декорированию и изготовлению одежды, а также хореографии и манекенному шагу. Содержание программы основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на начальной ступени обучения в процессе освоения дополнительной общеразвивающей «Мастерица». Это позволяет учащимся пополнить свой багаж знаний и умений по предметам, а также приобрести практические навыки во время практических занятий.

Цель программы.

Социализация и творческое развитие личности через обучение приемам моделирования, декорирования, изготовления и демонстрации одежды различных стилей.

Задачи программы

1. Обучающие

- Сформировать знания, умения и навыки по предметам, преподаваемым в студии;
- Дать знания в области обработки поясных, плечевых изделий, приемов конструирования и моделирования одежды;
- Научить отличать ткани различных составов, переплетений, свойств; пользоваться швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями;
- Научить ориентироваться в сфере профессий данного профиля;
- Научить основным позировкам при демонстрации одежды;
- Изучить танцевальные композиции;
- Дать знания об истории и дизайне костюма;
- Научить основным понятиям и законам в изобразительном искусстве;

- Самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников;
- Учится пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.

2. Развивающие

Развивать:

- творческие способности, художественный вкус, воображение;
- способность оценивать промежуточный и конечный результат работы;
- исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, обобщения);
- способность к познавательной, творческой деятельности;
- умение анализировать произведения искусства и высказывать оценочные суждения о них
- кругозор учащихся в области русского и зарубежного искусства;
- художественно-образное мышление;
- коммуникативные умения, работая в различных группах.

3. Воспитательные

Воспитывать:

- трудолюбие, культуру поведения и нравственное восприятие окружающего мира;
- интерес к хореографии и дефиле;
- гармонически развитую личность, способную созидать произведения искусства;
- эстетический вкус, ценностные отношения к прекрасному;
- интеллектуальную активность, способность к самоопределению;
- навык социальной адаптации.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи также должны быть направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание устойчивой учебно-познавательной мотивации обучения; - Умение организовать свое рабочее время, распределить силы и т.д.; - Потребность в самовыражении и самореализации, позитивной моральной самооценки и моральных чувств; - Выполнение моральных норм в отношении взрослых людей и своих сверстников, участие в общественной жизни, умение строить жизненные планы; 	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - В процессе обучения швейному делу, изобразительному искусству, хореографии и манекенному шагу у учащихся сформируется устойчивый интерес к процессу создания, декорирования и демонстрации костюма, разовьется их физическая и творческая активность; - Учащиеся станут более усидчивыми, терпеливыми, трудолюбивыми, внимательными, 	<p>Воспитательные</p> <p>Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трудолюбие, культуру поведения и нравственное восприятие окружающего мира; - интерес к хореографии и дефиле; - гармонически развитую личность, способную созидать произведения искусства; - эстетический вкус, ценностные отношения к прекрасному; - интеллектуальную активность, способность к самоопределению;

<ul style="list-style-type: none"> - Социальная адаптация в современном мире; - Привитие любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны. 	<p>заинтересованными в конечном результате своего труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся смогут самостоятельно оценивать свою деятельность, делать выводы, корректировать процесс изготовления изделия, советоваться со сверстниками, высказывая свои суждения, предложения; - Учащиеся будут отличаться эстетическим вкусом, нравственным восприятием окружающего мира, заинтересованностью к традиционным ремеслам. 	<ul style="list-style-type: none"> - навык социальной адаптации.
<p style="text-align: center;">Регулятивные</p> <p>Умение организовывать свою учебную деятельность через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование цели и задач деятельности на занятии с помощью педагога; - планирование собственной деятельности; - прогнозирование конечного результата в работе; - сравнение форм выполнения работы и конечного результата с заданным; - внесение необходимых изменений и корректив в последовательность и способ выполнения работы в случае необходимости. - выполнение практической работы по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы; <p style="text-align: center;">Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять цель своей деятельности, выбирать тему и вид работы, изделия; - умение применять 	<p style="text-align: center;">Метапредметные</p> <p>Учащиеся смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать по самостоятельно составленному плану; - творчески подходить к проектированию, созданию и демонстрации изделия; - использовать различные источники информации для качественного выполнения работы; - самостоятельно оценивать уровень выполнения работы; - уважать мнение и выбор товарища; - адекватно принимать мнение собеседника, педагога; - аргументировать свое мнение; - представлять выполненную работу перед сверстниками, педагогами, членами жюри. 	<p style="text-align: center;">Развивающие</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие способности, художественный вкус, воображение; - способность оценивать промежуточный и конечный результат работы; - исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, обобщения); - способность к познавательной, творческой деятельности; - умение анализировать произведения искусства и высказывать оценочные суждения о них - кругозор учащихся в области русского и зарубежного искусства; - художественно-образное мышление; - коммуникативные умения, работая в различных группах.

<p>методы поиска информации, в том числе и с помощью компьютера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение разрабатывать критерии оценки и оценивать по ним свои работы, изделия, выступления; - умение оценивать готовые работы, изделия в ходе их показа, презентации. <p>Коммуникативные умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению; - аргументировать свое мнение в коллективной работе; - слушать, получать информацию, читать жесты и позы, моторику тела; <ul style="list-style-type: none"> - говорить, передавать информацию посредством пластики тела; - читать графическую информацию; - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в эскизах; - слушать и понимать речь других. 		
<p>-</p>	<p style="text-align: center;">Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация рабочего места, использование инструментов и приспособлений раскрое, изготовлении и декорировании изделия; - Знать: <ul style="list-style-type: none"> - профессии легкой промышленности; - приемы конструирования, технологическую последовательность изготовления поясных, плечевых изделий, приемы технического моделирования одежды; - дефиле, танцевальные композиции; - исторические сведения 	<p style="text-align: center;">Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформировать знания, умения и навыки по предметам, преподаваемым в студии; - Дать знания в области обработки поясных, плечевых изделий, приемов конструирования и моделирования одежды; - Научить отличать ткани различных составов, переплетений, свойств; пользоваться швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями; - Научить ориентироваться в сфере профессий данного профиля;

	<p>об истории и дизайне костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и законы в изобразительном искусстве; - Уметь самостоятельно извлекать информацию из различных источников и использовать её в проектной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Научить основным позировкам при демонстрации одежды; - Изучить танцевальные композиции; - Дать знания об истории и дизайне костюма; - Научить основным понятиям и законам в изобразительном искусстве; - Самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников; - Учится пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.
--	--	---

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 10 – 16 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 10 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Авангард» принимаются все желающие, достигшие возраста 10 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей) или заявления учащегося, достигшего возраста 14 лет, с предоставлением паспорта.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 и последующие года обучения - не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

С участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностными результатами изучения программы «Модница» является формирование следующих умений:

- устойчивый интерес к процессу проектирования, создания, декорирования и демонстрации костюма, физическая и творческая активность;
- заинтересованность в конечном результате своего труда;
- самостоятельная оценка своей деятельности, умение делать выводы, корректировать процесс работы, обращаться за советом к сверстникам, высказывая свои суждения, предложения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;
- объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

Метопредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели и задач деятельности на занятии с помощью педагога;
- планирование собственной деятельности;
- прогнозирование конечного результата в работе;
- сравнение форм выполнения работы и конечного результата с заданным;
- внесение необходимых изменений и корректив в последовательность и способ выполнения работы в случае необходимости.
- выполнение практической работы по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;

Познавательные УУД:

- умение определять цель своей деятельности, выбирать тему и вид работы, изделия;
- умение применять методы поиска информации, используя различные источники, в том числе и с помощью компьютера;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- умение разрабатывать критерии оценки и оценивать по ним свои работы, изделия, выступления;
- умение оценивать готовые работы, изделия в ходе их презентации, показа;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению;
- аргументировать свое мнение в коллективной работе;
- слушать, получать графическую информацию, читать жесты и позы, моторику тела;
- говорить, передавать информацию посредством графических работ, пластики тела;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в эскизах, материалах, музыкальных композициях;
- слушать и понимать речь других;

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся должны знать:

- свойства ткани, ткацкие переплетения, основные способы определения лицевой стороны ткани;
- устройство и обслуживание универсальной швейной машины с электрическим приводом, специальной машины «Оверлок»;
- технические условия выполнения отделочных работ, изготовления поясных, плечевых изделий;
- понятия: одежда, её функции и классификация;
- методика измерения фигуры, обозначение видов измерений, прибавок;
- построение основы поясных и плечевых изделий, названия линий базисной сетки чертежа, деталей и их срезов;
- основные приемы технического моделирования на основе базовой конструкции;

- основные и традиционные виды декорирования одежды;
- правила смешения красок и получения дополнительных цветов;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной и декоративно-прикладной деятельности;
- разнообразные средства художественной выразительности, терминологию художественных работ;
- народные промыслы и их характерные особенности;
- схемы построения человеческой фигуры;
- этапы проектирования коллекции;
- начальные сведения по истории костюма и русскому традиционному костюму;
- понятие дизайн и сведения о нем;
- позиции ног и рук, рисунок танца,
- классические элементы и их названия,
- элементы русского, украинского и восточного танца.
- основы ритмики и фитнеса,
- стандарты дефиле, проходки и позировки.

Учащиеся должны уметь:

- определять состав ткани и ткацких переплетений, лицевую и изнаночную стороны ткани;
- заправка, регулировку универсальной и специальной швейных машины;
- выполнять отделочные работы, декорирование изделия различными видами художественной обработки материала;
- определять класс одежды, вид, силуэт, тип телосложения человека;
- снимать измерения фигуры, с учетом индивидуальных особенностей;
- строить базисную сетку чертежа основы, производить расчеты, применять приемы технического моделирования;
- применять типовую последовательности обработки поясных, плечевых изделий;
- выполнять приемы технического моделирования в соответствии с эскизом изделия;
- работать с литературными источниками, интернет ресурсами, анализировать, отбирать нужную информацию;
- работать в программе Power Point;
- различать основные и дополнительные цвета, свободно применять знания, полученные в ходе выполнения упражнений по смешиванию, вливанию цвета в цвет и др., при работе акварелью;
- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- правильно передавать форму, пропорции, положения предметов и человеческой фигуры;
- использовать представления о передаче пространства на плоскости;
- пользоваться сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- проектировать и создавать свои собственные творческие работы;
- рисовать стилизованную фигуру;
- слушать музыку,
- выполнять ритмические упражнения, а так же экзерсисы у станка и на середине;
- танцевать вальс, русский танец, украинский и восточный;

- выполнять демонстрацию одежды и аксессуаров, технично исполнять элементы фитнеса, самостоятельно составлять композиции.

III. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

1. Швейное дело

1.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	<u>Материаловедение.</u> Из истории ткачества и прядения	6	2	4	Тест
3	<u>Оборудование.</u> Швейная машина с электрическим приводом Утюг	14	6	8	Практическая работа
4	<u>Технология.</u> Ручные работы. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы	32	9	23	Тест Практическая работа
5	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	34	8	26	Тест Практическая работа
6	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделия с использованием различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.	50	4	50	Практическая работа
7	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
8	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка работ
ВСЕГО:		144	34	110	

2 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Повторение пройденного материала	10	2	8	Наблюдение
3.	<u>Оборудование.</u> Образование зигзагообразной строчки. Швейная машина «Оверлок».	8	4	4	Практическая работа
4.	<u>Материаловедение.</u> Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Определение основной и уточной нити.	4	2	2	Тест
5.	<u>Технология.</u> Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг». Отделочные работы	20	6	14	Тест Практическая работа
6.	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье	22	7	15	Тест Практическая работа
7.	<u>Художественная обработка ткани</u> Вышивка	22	8	14	Тест Практическая работа
8.	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием приемов художественной обработки ткани для итоговой выставки.	54	4	50	Наблюдение Практическая работа
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
10.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка работ
ВСЕГО:		144	38	106	

3 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Повторение пройденного материала	10	2	8	Наблюдение
3.	<u>Конструирование.</u> Общие сведения. Измерение фигуры. Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки. Построение чертежа конической	24	10	14	Тест Практическая работа

	юбки				
4.	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование юбок на основе базовой конструкции.	16	6	10	Тест Практическая работа
5.	<u>Оборудование.</u> Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок»	4	2	2	Практическая работа
6.	<u>Технология.</u> Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок.	8	3	5	Тест
7.	<u>Технология.</u> Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.	14	4	10	Опрос Практическая работа
8.	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	30	8	22	Тест Практическая работа
9.	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	32	6	26	Наблюдение. Практическая работа
10.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка работ
	ВСЕГО:	144	46	98	

4 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Повторение пройденного материала	10			Наблюдение
3.	<u>Конструирование.</u> Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы брюк по меркам заказчика.	22	8	14	Тест Практическая работа
4.	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по рисунку.	14	6	8	Тест Практическая работа
5.	<u>Технология.</u> Обработка технологических узлов.	22	9	13	Тест

	Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической карты.				
6.	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	32	8	24	Тест Практическая работа
7.	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	38	8	30	Наблюдение. Практическая работа
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
9.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка работ
	ВСЕГО:	144	44	100	

5 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Повторение пройденного материала	10			Наблюдение
	<u>Конструирование.</u> Плечевые изделия. Построение основы конструкции женского платья. Построение конструкции втачного рукава.	22	8	14	Тест Практическая работа
3	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавов на основе базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.	12	4	8	Тест Практическая работа
4	<u>Технология.</u> Типовая последовательность обработки женского платья. Составление технической карты.	22	7	15	Тест
5	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	24	8	16	Тест Практическая работа
6	<u>Проектная деятельность</u>	28	8	20	Опрос

7	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий. Изготовление выпускного изделия.	20	4	16	Наблюдение. Практическая работа
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
7	Итоговое занятие.	2	2	-	Защита проектов.
ВСЕГО:		144	44	100	

1.2. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год.
Правила ТБ

2. Материаловедение.

Теория – Прядение. Получение нитей различных составов.
Практика – Определение хлопчатобумажных, льняных, шелковых, шерстяных, синтетических нитей.

3. Оборудование. Швейная машина с электрическим приводом. Утюг

Теория – Организация рабочего места. Устройство, эксплуатация и обслуживание швейной машины с электрическим приводом:

- Основные рабочие органы;
- Заправка и регулировка натяжения верхней и нижней нитей;
- Регулировка длины и ширины стежка;
- Замена иглы;
- Чистка и смазка машины.

Электрический привод: устройство и эксплуатация. Техника безопасности при работе на швейной машине с электрическим приводом.

Практика – Отработка навыков при работе на машине с электрическим приводом:

- Заправка верхней и нижней нитей;
- Получение качественной строчки;
- Свободная работа на машине при максимальной скорости;

Выполнение закрепков, поворотов, прокладывание параллельных строчек, строчек по кругу, по заданной линии.

4. Технология. Ручные работы. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы

Теория – Определение ручных, машинных, влажно-тепловых работ. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Технические условия на выполнение ручных, машинных, влажно-тепловых работ.

Ручные стежки: смёточный, копировальный, косой обмёточный, петельный, потайной подшивочный, крестообразный.

Машинные работы: соединительные (стачной, накладной, настрочной, двойной, запошивочный), краевые (в подгибку с открытым, закрытым срезами; окантовочный)..

Влажно-тепловые работы: отпаривание, заутюживание, разутюживание, оттягивание, сутюживание.

Отделочные работы: отделочная строчка, кант, бейка, волан, рюш, оборка, буфы.

Практика – Выполнение образцов ручных стежков, машинных швов, отделочных работ.

Отработка навыков в выполнении влажно-тепловых работ.

5. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Лоскутное шитье.

Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: «Быстрые квадраты», «Акварель», «Полоска к полоске», «Бревенчатая изба».

Вышивка.

Использование вышивки в отделке швейных изделий. Запяливание ткани.

Техника выполнения простейших швов: «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, «козлик», тамбурный и их разновидностей.

Использование простейших швов в различных видах вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.

Практика – Научить различать приемы лоскутного шитья, изготавливать образцы (шитье из квадратов, шитье из полос, шитье из прямоугольных треугольников). Выполнение образцов ручных швов.

6. Изготовление изделий.

Изготовление изделия с использованием различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.

Теория – Проведение бесед:

- О декоративных подушках и их применении в быту;
- О понятии - одежда, классификация одежды.

Практика – Изготовление изделий, применяя лоскутное шитье, вышивку для декорирования изделий. Отработка навыков при работе с инструментами и приспособлениями, на швейной машине с ручным приводом, с утюгом.

7. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год.
Правила ТБ

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Терминология ручных, машинных, влажно-тепловых работ.

Организация рабочего места при работе на швейной машине с электрическим приводом, утюгом, ручных работ.

Практика – Отработка навыков в работе на швейной машине с электрическим приводом, утюгом, ручной иглой.

3. Оборудование. Образование зигзагообразной строчки.

Швейная машина «Оверлок».

Теория – Схема образования зигзагообразной строчки. Регулировка частоты и ширины «зигзага». Получение качественной строчки. Основные рабочие органы,

замена иглы. Заправка нитей. Регулировка качества строчки. Чистка и смазка машины.

Практика – Отработка навыков при работе с зигзагообразной строчкой. Отработка навыков при работе с зигзагообразной строчкой. Отработка навыков заправки нитей, регулировки качества строчки оверлока.

4. Материаловедение. Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Определение основной и уточной нити.

Теория – Процесс образования полотняного, саржевого, атласного переплетения. Определение лицевой стороны ткани по ткацкому переплетению, по ворсу, по яркости рисунка, по кромке.

Определение основной и уточной нити по кромке ткани, по растяжению ткани, по переплетению нитей.

Практика – Определение ткацких переплетений на образцах тканей. Определение лицевой стороны на образцах различных тканей.

Определение основной и уточной нитей на образцах тканей.

5. Технология. Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг». Отделочные работы

Теория – Технические условия на выполнение аппликации. Ткани, используемые для выполнения аппликации. Последовательность выполнения аппликации. Технические условия на выполнение: Отделочной строчки, оборки, рюши, волана, канта, окантовки срезов деталей, обработки срезов деталей бейками.

Практика – Подбор ткани по цвету, составу. Выполнение аппликации геометрических фигур (образцы). Выполнение образцов отделочных работ.

6. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: «Русский квадрат», «Соты», «Ляпачиха».

Техника выполнения свободных швов «стебельчатый», «тамбурный», «гладь свободная двусторонняя», «гладь вприкреп», «верхошов», «двусторонняя гладь с настилом», «белая гладь» и их разновидностей.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнение образцов.

7. Изготовление изделий. Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием приемов художественной обработки ткани для итоговой выставки.

Теория – Выбор темы работа. Подбор материалов. Составление последовательности изготовления изделия.

Практика – Изготовление коллекционных изделий, изделий по индивидуальным заказам в соответствии с технологическими требованиями изготовления изделий.

8. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила ТБ.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Технические условия выполнения аппликации, используя шов «зигзаг», лоскутных блоков, ручной вышивки. Определение лицевой, изнаночной стороны ткани, ткацкого переплетения.

Практика – Отработка навыков в применении шва «зигзаг», работе на швейной машине с электрическим приводом.

3. Конструирование. Общие сведения. Измерение фигуры. Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки. Построение чертежа конической юбки

Теория – Классификация одежды. Внешний вид одежды, её покрой. Строение тела человека. Основные понятия и определения конструирования.

Методика измерения фигуры человека. Обозначение видов измерений фигуры человека. Прибавки: техническая и декоративно-конструктивная.

Необходимые измерения для построения юбки, необходимые прибавки. Построение базисной сетки чертежа. Построение передней и задней половинок юбки.

Практика – Определение класса, внешнего вида одежды, её покроя по рисункам, фотографиям.

Отработка навыков снятия основных измерений фигуры человека.

Построение основы прямой двухшовной юбки на различные фигуры.

4. Моделирование. Техническое моделирование юбок на основе базовой конструкции.

Теория – Приемы технического моделирования: метод шаблона. Моделирование юбок с кокетками, запахом, со складками, разрезами, шлицами, «трапеция».

Практика – Отработка навыков моделирования юбок различных фасонов.

5. Оборудование. Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок»

Теория – Навыков в работе на швейной машине «оверлок». Регулировка машины. Строчка «узкий оверлок»

Практика – Отработка навыков заправки нитей, регулировки строчки «узкий оверлок».

6. Технология. Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок. Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.

Теория – Краткое повторение пройденного материала. Технические условия и последовательность обработки вытачек, складок, кокеток, вставок.

Заготовка деталей (передней и задней половинки юбки). Обработка боковых швов. Обработка застежки. Обработка пояса. Соединение пояса с изделием. Обработка низа. Окончательная утюжка.

Схема составления технологической карты изготовления двухшовной юбки: указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Выполнение образцов. Составление последовательности обработки различных фасонов юбок, используя типовую последовательность обработки. Составление технологической карты различных фасонов юбок.

7. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: орнамент «соты» (правильные шестиугольники), орнамент «звезда».

Техника выполнения сквозных швов: простые мережки: «кисточка», «столбик», «в раскол», сложные мережки: «снопик» со «сновкой» и без «сновки», заполнение уголка «паучком». Обработка края мережки валиком.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнение образцов.

8. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.

Теория – Выбор темы работа. Подбор материалов. Составление последовательности изготовления изделия.

Практика – Изготовление коллекционных изделий, изделий по индивидуальным заказам в соответствии с технологическими требованиями изготовления изделий.

9. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила ТБ.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Технические условия выполнения строчки «узкий оверлок», приемов конструирования, технического моделирования прямой двухшовной юбки.

Практика – Отработка навыков в работе на швейной машине «оверлок», снятии мерок с фигуры.

3. Конструирование. Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы брюк по меркам заказчика.

Теория – Необходимые измерения для построения брюк, определение прибавок. Построение базисной сетки чертежа. Построение передней половинки брюк. Построение задней половинки брюк.

Практика – Снятие измерений с различных фигур. Применение различных приемов конструирования.

4. Моделирование. Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по рисунку.

Теория – Повторение пройденного материала. Моделирование брюк различных фасонов по рисункам, фотографиям.

Практика – Отработка навыков моделирования брюк различных фасонов.

5. Технология. Обработка технологических узлов. Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической карты.

Теория – Обработка бантовой застёжки. Обработка низа брюк брючной тесьмой.

Заготовка деталей. ВТО передней и задней половинки брюк. Обработка боковых и шаговых швов. Обработка застёжки. Обработка пояса и соединение его с изделием. Обработка низа брюк.

Схема составления технологической карты изготовления основы брюк, указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Выполнение образцов.

Составление последовательности обработки различных фасонов брюк, используя типовую последовательность.

Составление технологических карт изготовления различных фасонов брюк.

6. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка.

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: орнамент «витражи», орнамент «русский квадрат».

Вышивка лентами: техника выполнения. Основные швы: прямой стежок лентами, ленточный стежок, шов «петля», шов «колос», шов «бутон» (узелок «рококо»), шов «крестик», шов «захват».

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье.

Выполнение образцов.

7. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.

Теория – Подбор теоретического материала, проведение бесед по теме, выбранной для изготовления коллекции. Составление последовательности обработки коллекционного изделия.

Практика – Изготовление изделий для демонстрации, используя знания, умения, навыки, полученные ранее.

8. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

5 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила ТБ.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Мерки, необходимые для построения поясных изделий. Последовательность изготовления брюк.

Практика – Отработка навыков в снятии мерок с фигуры, работе на швейной машине, с утюгом.

3. Конструирование. Плечевые изделия. Построение основы конструкции женского платья. Построение конструкции втачного рукава.

Теория – Необходимые измерения для построения основы женского платья, определения прибавок. Построение сетки чертежа. Построение чертежа спинки. Построение чертежа переда. Вертикальные срезы и выточки. Построение сетки чертежа. Построение чертежа основы втачного рукава.

Практика – Снятие измерений с различных фигур. Построение основы женского платья на различные фигуры. Отработка навыков построения основы втачного рукава.

4. Моделирование. Техническое моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавов на основе базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.

Теория – Моделирование платьев различных фасонов по рисункам, фотографиям, применяя приемы технического моделирования.

Моделирование рукавов различных фасонов по рисункам, фотографиям, применяя приемы технического моделирования.

Практика – Отработка навыков моделирования женского платья разных фасонов. Отработка навыков моделирования рукавов на основе базовой конструкции.

5. Технология. Типовая последовательность обработки женского платья. Составление технической карты.

Теория – Заготовка деталей. Соединение плечевых швов. Соединение боковых швов. Соединение срезов талии. Обработка горловины. Соединение рукава с изделием. Обработка низа. Окончательная утюжка изделия.

Схема составления технологической карты изготовления основы женского платья – указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Составление последовательности обработки различных фасонов платья, используя типовую последовательность.

Составление технологических карт изготовления различных фасонов женского платья.

6. Раздел (тема) – Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Виды лоскутного шитья: «Пэчворк», «Квиллинг».

Использование бисера и стекляруса в русском народном костюме. Вышивка бусами, бисером и стеклярусом. Шов в прокол, шитье в прикреп.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнения образцов.

7. Проектная деятельность.

Теория – Выбор темы проектной работы. Выбор материалов для проектной работы. Работа с литературными, документальными источниками.

Практика – Выполнение творческого проекта. Оформление творческого проекта с использованием мультимедийной презентации.

8. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий. Изготовление выпускного изделия.

Теория – Подбор теоретического материала, проведение бесед по теме, выбранной для изготовления коллекции.

Практика – Изготовление изделий для демонстрации, используя знания, умения, навыки, полученные ранее.

9. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика – Представление творческого проекта. Выбор лучших учащихся, работ.

1.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	<u>Материаловедение</u> Из истории ткачества и прядения	Лекция	Словесные, наглядные.	Учебник по технологии, дополнительная литература.	Тест
3	<u>Оборудование.</u> Швейная машина с	Лекция, беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии,	Практическая работа

	электрическим приводом Утюг			швейная машина.	
4	<u>Технология.</u> Ручные работы. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
5	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
6	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделия с использованием различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение Практическая работа
7	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	<u>Оборудование.</u> Образование зигзагообразной строчки. Швейная машина «Оверлок».	Лекция, беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии, швейная машина.	Практическая работа
4	<u>Материаловедение</u> Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани.	Лекция	Словесные, наглядные.	Учебник литература, дополнительная литература.	Тест

	Определение основной и уточной нити.				
5	<u>Технология.</u> Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг». Отделочные работы	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
6	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Контрольное задание
7	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием приемов художественной обработки ткани для итоговой выставки.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение Практическое задание
8	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Водное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	<u>Конструирование.</u> Общие сведения. Измерение фигуры. Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки. Построение чертежа конической юбки	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по конструированию, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
4	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование юбок на основе базовой	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Эскизы изделий, плакаты, дополнительная литература	Тест Опрос Практическая работа

	конструкции.				
5	<u>Оборудование.</u> Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок»	Лекция, беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии, швейная машина.	Практическая работа
6	<u>Технология.</u> Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок. Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
7	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
8	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литературы, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение. Практическая работа
9	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	<u>Конструирование.</u> Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы брюк по	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по конструированию, дополнительная литература, наглядные	Тест Опрос Практическая работа

	меркам заказчика.			пособия.	
4	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по рисунку.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Эскизы изделий, плакаты, дополнительная литература	Тест Опрос Практическая работа
5	<u>Технология.</u> Обработка технологических узлов. Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической карты.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
6	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
7	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение. Практическая работа
8	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Опрос, демонстрация работ

5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	<u>Конструирование.</u> Плечевые изделия.	Лекция, практическое	Словесные, наглядные,	Учебник по конструирован	Тест Опрос

	Построение основы конструкции женского платья. Построение конструкции втачного рукава.	ое занятие	практические, аудиовизуальные	ию, дополнительная литература, наглядные пособия.	Практическая работа
4	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавов на основе базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Эскизы изделий, плакаты, дополнительная литература	Тест Опрос Практическая работа
5	<u>Технология.</u> Типовая последовательность обработки женского платья. Составление технической карты.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
6	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
7	<u>Проектная деятельность</u>	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебная литература, дополнительная литература, наглядные пособия, интернет ресурсы, компьютер, проектор	Опрос
	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение. Практическая работа

	Декорирование коллекционных изделий. Изготовление выпускного изделия.				
8	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Защита творческого проекта

1.4. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом

1. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 2008 г.
2. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н, Белова И.А. Модное платье. Санкт-Петербург, 1992.
3. Моделирование и художественное оформление одежды. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, М. 2001
4. Одежда легкая женская и детская. Изготовление по индивидуальным заказам. Технология швейного производства: Учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Э. К. Амировой, А. Т. Трухановой, О. В. Саккулиной, Б. С. Саккулина. – М.: Академия, 2004.
5. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства. Учебник для средних учебных заведений. — 2-е изд., перераб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1991.
6. Рукоделие. Популярная энциклопедия/ под. ред. Андреевой И.А., Грекуловой А.Л., Загребавой А.А.; М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1997 г.
7. Труханова А.Т. иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. М. 2000.
8. Учебник. Конструирование мужской и женской одежды. / Под ред. Б.С. Сакулина, Э.К. Амировой, О.В. Сакулиной, А.Т. Труханова. М. 2000.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н, Белова И.А. Модное платье. Санкт-Петербург, 1992.
2. Моделирование и художественное оформление одежды. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, М. 2001
3. Рукоделие. Популярная энциклопедия/ под. ред. Андреевой И.А., Грекуловой А.Л., Загребавой А.А.; М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1997 г
4. Труханова А.Т. иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. М. 2000.
5. Учебник. Конструирование мужской и женской одежды. / Под ред. Б.С. Сакулина, Э.К. Амировой, О.В. Сакулиной, А.Т. Труханова. М. 2000.

2. Предмет «Художественное моделирование одежды»

2.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Художественные материалы и инструменты, их возможности.	2	2		Опрос
3	Живопись.	16	2	14	Практическая работа
4	Рисунок.	12	5	7	Практическая работа
5	Композиция.	20	4	16	Практическая работа
6	Дизайн.	16	3	13	Практическая работа
7	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка работ
	Итого:	72	21	51	

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2	Основные принципы композиции.	18	4	14	Практическая работа
3	Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.	16	7	9	Практическая работа
3	Культура Древнего Мира.	20	9	11	Практическая работа
4	Культура Древней Руси.	12	6	6	Практическая работа
5	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
6	Итоговое занятие	2	2		Выставка работ
	Итого:	72	31	41	

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2	Дизайн одежды. Проектирование коллекций.	34	14	19	Практическая работа
3	Культура периода от эпохи Возрождения до 19в.	20	5	15	Практическая работа
4	Культура России.	12	6	6	Практическая работа
5	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
6	Итоговое занятие.	2	2		Выставка работ
	Итого:	72	30	42	

4 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2	Дизайн одежды. Проектирование коллекций.	34	13	21	Практическая работа
4	Особенности культуры Востока.	22	6	16	Практическая работа
5	Культура России.	14	5	9	Практическая работа
6	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
7	Итоговое занятие.	2	2		
	Итого:	72	27	45	

5 год обучения.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2.	Культура России 18 – 20 вв.	18	8	10	Практическая

					работа
3.	Костюм 20 в.	16	5	11	Практическая работа
4.	Дизайн одежды. Проектирование коллекции для выпускной работы.	32	13	19	Практическая работа
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
6.	Итоговое занятие.	2	2		Выставка работ
	Итого:	72	31	41	

2.2. Содержание программы

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач.

2. Художественные материалы и инструменты, их возможности.

Теория: Какие существуют материалы и инструменты. Какие изобразительные возможности они имеют. Как правильно ими пользоваться и хранить.

Практика: Пример: (карандаши: Т, ТМ, 2М, 2Т, М. , кисти: № 1, 2, 3,4, акварель, гуашь, темпера, масло, бумага, ее форматы и возможности).

3. Живопись.

Теория:

3.1 Методы рисования акварелью

3.2. Составление и смешивание цветов

Практика:

3.1 по сырому, по сухому, прием «мягкие края», равномерный слой, тоновая градация, цветовая градация, сухая кисть, удаление краски.

3.2. Все цвета, которые нам потребуются, могут быть составлены их трех первичных цветов: красного, желтого и синего. Исходная палитра. Доминирующий вид.

4. Рисунок.

Теория:

4.1. Изображение неба. Небо очень воодушевляет. Оно создает настроение при изображении пейзажа.

4.2 Изображение и наброски деревьев. Деревья очень разные по размеру и очертаниям, они меняют свой вид и окраску на протяжении четырех сезонов

4.3 Изображения и наброски овощей, фруктов. Фрукты являются идеальными объектами для отработки различных техник и составления цветов

4.4 Изображение цветов. Обычно очертания цветов сложнее, чем фруктов и овощей (маргаритка, крокус, фуксия, подснежник, астра...).

4.5 Искусство орнамента. Что такое орнамент. Использование в орнаменте всевозможных элементов.

4.6 Свет и тень. Передача фактуры.

Практика:

4.1. Темные тучи, закат, легкие облака, дождливое небо.

4.2. зимнее дерево, летнее дерево

4.3. Работа с муляжами составление и изображение натюрморта.

4.4. Составление композиции (открытка)

4.5. Классификация орнаментов: геометрический, растительный, животный; в круге, в квадрате, овале, в полосе

4.6. Изображение куба. Верно положенный штрих, воспроизведенная линия – это правильно понятая форма, правильно понятый объем (формирование графических навыков)

5. Композиция

Теория: Правила, приемы и средства композиции: основные понятия.

Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции

Практика: Построение симметричных фигур (бабочка, снежинка и т.д.)

Асимметричные композиции – расположение объектов в зависимости от сюжета, левая и правая половины не уравновешены. Различные варианты: уравновешиваются части по массе, по тону, по цвету.

6. Дизайн.

Теория: Из истории дизайна. Методика работы над заданиями по графическому дизайну.

Практика: Разработка поздравительной открытки.

7. Итоговое занятие

Теория: Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

2 год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с курсом. Организационные моменты, планирование работы на год.

2. Основные принципы композиции.

Теория:

2.1. Последовательность построения и пропорции женской, мужской и детской фигуры. Расположение на листе.

2.2 Фигура в одежде. Отношения и пропорции в костюме.

Симметрия, асимметрия, ритм в одежде. Ткань в одежде.

Практика:

2.1. Наброски фигуры с натуры. Построение стилизованной фигуры (женской, мужской, детской). Рисование фигуры в различных позах. Прорисовывание рук, стоп, головных уборов, причесок.

2.2. Фигура в одежде. Выполнение абстрактных силуэтов, используя композиционный прием «линия», «линия и пятно». Пластика клетки. Изображение костюма с помощью пятна.

3. Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.

Теория: Этапы разработки изделия. Макетирование. Эскизное проектирование.

Практика: Проектирование швейного изделия.

4. Культура Древнего Мира

Теория:

4.1 Костюм Древней Греции, Древнего Египта, Древнего Рима. Эстетические идеалы красоты. Основные формы.

4.2 Эстетический идеал и костюм Византии.

Практика:

4.1 Изображение элементов египетского, греческого, римского костюма; и использование их в современном костюме

4.2 Создание эскизов: «Мои ассоциации по костюму Византии».

5. Культура Древней Руси

Теория:

5.1 Основные виды и формы одежды Скифов. «Золото скифов», «звериный стиль»

5.2 Головные уборы и украшения. Русский традиционный костюм. Территориальное разнообразие. Верхняя одежда.

Практика:

5.1 Разработка эскиза костюма в зверином стиле.

5.2 Изготовление эскизов: «Мои ассоциации по русскому традиционному костюму».

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Выставка работ.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Организационные моменты. Планирование работы на год.

2. Дизайн одежды. Проектирование коллекции.

2.1 Цвет в дизайне.

Теория: Цвет в одежде. Виды фактур, способы их нанесения. Акварель и фактура. Техника гуаши.

Практика: Выполнение акварельных силуэтов. Изображение различных видов фактур. Выполнение работы в технике гуаши. Разработка женского и детского костюма в цвете.

2.2. Способы передачи фактуры ткани.

Теория: Виды коллажа, порядок выполнения

Практика: Выполнение фактурного коллажа, из журналов, из ткани.

2.3. Проектирование коллекции.

Теория: Предпроектное исследование.

Практика: Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.

3. Культура периода от эпохи Возрождения до 19 в.

Теория:

3.1. Эпоха Возрождения, эстетический идеал, основные формы.

3.2 Костюм 17 – 19 вв. Стиль барокко, рококо. Влияние античности. Стиль классицизм. Стиль ампир. Романтизм.

Практика:

3.1. Использование элементов костюма эпохи Возрождения в современной одежде

3.2. Разработка эскизов одежды в стиле барокко, рококо, классицизма, ампер, романтизма.

4. Культура России.

Теория:

4.1 Русский традиционный костюм. Различия одежды по возрастному признаку. Головные уборы и украшения.

4.2 Костюм Киевской и Московской Руси.

4.3 Царский костюм и костюм духовенства. Золотое шитье.

Практика:

- 4.1 Разработка головных уборов.
 - 4.2 Разработка театрального костюма в стиле Киевской или Московской Руси.
 - 4.3 Выполнение эскизов золотого шитья.
 - 5. Итоговое занятие.
- Теория: Подведение итогов за год.
Практика: Выставка работ.

4 год обучения.

- 1. Вводное занятие.
Теория: Организационный момент. Планирование работы на год.
- 2. Дизайн одежды. Проектирование коллекций.
 - 2.1 Метод ассоциации в проектирование одежды.
Теория: Ассоциативный образ на различные темы. Аппликация и орнамент в коллекции. Значение обуви и аксессуаров в коллекции. Эkleктика.
Практика: Выполнение работ на тему: «Растительный мир», «Животный мир», «Нетканые материалы». Костюм «Времена года» и «Страны мира».
 - 2.2 Проектирование коллекции.
Теория: Предпроектное исследование.
Практика: Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.
- 3. Культура Востока
Теория:
 - 3.1 Разновидности национальных костюмов (таджикский, армянский, грузинский, азербайджанский, узбекский).
 - 3.2 Современный восточный костюм (для выступления). Восточные узоры.
Практика:
 - 3.1 Разработка эскизов восточного костюма.
 - 3.2 Применение восточных узоров в современном костюме.
- 4. Культура России
Теория:
 - 4.1 Особенности и совершенство кроя народного костюма. Орнамент, цвет, обувь.
 - 4.2 История русского рукоделия.
 - 4.3 Свадебный народный костюм.
Практика:
 - 4.1 Выполнение эскиза «Моя фантазия на тему русского народного костюма».
 - 4.2 Разработка эскиза женского платья с вышивкой.
 - 4.3 Рисование свадебного костюма.
- 5. Итоговое занятие
Теория: Подведение итогов за год.
Практика: Выставка работ.

5 год обучения.

- 1. Вводное занятие.
Теория: Организационный момент. Планирование работы на год.
- 2. Костюм России 18 – 20 вв.
Теория:
 - 2.1 Петровские реформы. Влияние дворянского костюма на костюм других сословий.
 - 2.2 Европейское влияние на костюм. Стиль ампер, романтизм, модерн в русском костюме.

2.3 Творчество В.Зайцева. Художники- модельеры работающие в фольклорном стиле.

Практика:

2.1 Эскиз костюма 18-го в. Разработка костюма по каждому стилю.

2.2 Создание эскизов в фольклорном стиле.

3. Костюм 20 в.

Теория:

3.1 Творчество Шанель и К. Диора. Стилль «ню-лук».

3.2 Появление антимоды. Стилль диско.

Практика: Разработка эскизов одежды любого из предложенных стилей.

4. Дизайн одежды. Проектирование коллекций.

4.1 Метод аналогии в проектирование одежды.

Теория: Использование аналогичного решения при создании современного костюма по аналогии народного. Коллекции и их виды. Построение ансамбля и комплекта. Цветовая сочетаемость.

Практика: Проектирование изделия. Эскиз комплекта и ансамбля.

4.2 Проектирование коллекции для выпускной работы.

Теория: Предпроектное исследование.

Практика: Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.

5. Итоговое занятие

Теория – Подведение итогов за год.

Практика - Выбор лучших работ. Выставка.

2.3 Методическое обеспечение

1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Живопись	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Альбомы	Практическая работа
2	Рисунок	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, плакаты	Практическая работа
3	Композиция	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, иллюстрации	Практическая работа
4	Дизайн	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, иллюстрации	Практическая работа

2 год обучения.

№ п/п	Раздел	Форма занятий.	Методы.	Дидактический материал и ТСО.	Форма подведения итогов.
1	Основные принципы композиции.	Беседа, практическое занятие, лекция.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия, книги, иллюстраци.	Практическая работа
2	Дизайн одежды.	Лекция, практическое	Словесные, наглядные,	Наглядные пособия, книги,	Практическая работа

		занятие.	практические	иллюстрации	
3	Культура Древнего Мира.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практически.	Книги, иллюстраци.	Практическая работа
4	Культура Древней Руси.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практически.	Книги, иллюстраци.	Практическая работа

3 год обучения.

№ п/п	Раздел	Форма занятий.	Методы.	Дидактический материал и ТСО.	Форма подведения итогов.
1	Дизайн одежды.	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия, иллюстрации.	Практическая работа
2	Культура периода от эпохи Возрождения до 19 в.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстраци, альбомы.	Практическая работа
3	Культура России.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстраци, альбомы.	Практическая работа

4 год обучения.

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО.	Форма подведения итогов.
1	Дизайн одежды.	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, альбомы, журналы, иллюстрации	Практическая работа
2	Особенности культуры Востока.	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстрации.	Практическая работа
3	Культура России.	Лекция, беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстрации, журналы.	Практическая работа

5 год обучения.

№ п/п	Раздел.	Форма занятий	Методы	Дидактический мат-л и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Культура России 18 – 20 вв.	Лекция, беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, наглядные пособия.	Практическая работа
2	Костюм 20 в.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, альбомы, журналы.	Практическая работа
3	Дизайн одежды.	Лекция, практическое	Словесные, наглядные,	Книги, альбомы, журналы,	Практическая работа

		занятие, беседа.	практические.	иллюстрации	
--	--	---------------------	---------------	-------------	--

2.4. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом

1. Абельдяев. И. (ред.), Школа изобразительного искусства, изд. Академия художеств, М., 1998 г.
2. Абрамова М.А., Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, М, Владос,2002.
3. Алленова Е., Живопись. М., Слово, 2001г.
4. Барщ .А., Рисунок в средней школе, изд. Академии художеств, М., 1993г.
5. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты, М., Просвещение,1989.
6. Бланк .А.Ф. Фомина З.М. Русская народная одежда и современное платье...,М. – 1982.
7. Буровик К.А .Родословная вещей., М. 1991.
8. Верделли А., Искусство рисунка, Эксмо-Пресс,2002.
9. Гавриков А. Я., Методика проведения бесед по искусству, изд. Просвещение, М. 1965.
10. Горяева,Н.А. О.В.Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, М., Просвещение,2003.
11. Гусейнов .Г.М. Композиция костюма., М. 2003.
12. Ельшевская Г.В., Иллюстрация. М., Советский художник, 1988г.
13. Ермилова .В.В., Д.Ю.Ермилова, Моделирование и художественное оформление одежды. М. 2001.
14. Ермилова .Д.Ю. История домов моды., М. 2003.
15. Зайцев В.Этот многоликий мир моды., М. 1982.
16. Калмыкова Л. Э. Народная вышивка тверской земли., Л. 1981.
17. Каменева .Е., Какого цвета радуга, изд. «Просвещение», М., 1981 г.
18. Каминская М.Н . История костюма., М. 1986.
19. Капанова .С., От замысла и натуры к законченному произведению, изд. «Просвещение», М., 1981 г.
20. Кирсанова Р.М .Костюм в русской художественной культуре 18 – 20 в.в., М. 1995.
21. Крошо Э., Как рисовать акварель. М, Астрель, 2003г.
22. Кузьмина М.Т., Н.Л. Мальцева, История зарубежного искусства, М., 1983.
23. Мартин Б., Рисуем с удовольствием, Минск,2003.
24. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма., М. 1988.
25. Пармон Ф.М .Композиция костюма., М. 1985.
26. Ростовцев Н., А. Терентьев, Развитие творческих способностей на занятиях рисованием, изд. Знание, Министерство просвещения, М., 1990 г.
27. Ростовцев Н.Н., Академический рисунок. М., Просвещение, 1995г.
28. Смит С., Рисунок. Полный курс, М., Астрель,2003.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, М., 2003г.
30. Тиханова,В.А. Птицы и звери Василия Ватагина, М., Советский художник,1987.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Абельдяев И. (ред.), Школа изобразительного искусства, изд. Академия художеств, М., 1998 г.

- 2.Бланк А.Ф. Фомина .Русская народная одежда и современное платье. З.М.,М. – 1982
- 3.В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, Моделирование и художественное оформление одежды. М. 2001
- 4.Верделли А., Искусство рисунка, Эксмо-Пресс,2002.
- 5.Журналы мод.
- 6.Зайцев В., М Этот многоликий мир моды.. 1982.
- 7.Калмыкова Л. Э. Народная вышивка тверской земли., Л. 1981
- 8.Каменева Е., Какого цвета радуга, изд. «Просвещение», М., 1981 г.
- 9.Каминская М.Н .История костюма., М. 1986
10. Кирсанова Р.М.Костюм в русской художественной культуре 18 – 20 в.в., М. 1995
11. Крошо Э., Как рисовать акварель. М, Астрель, 2003г.
12. Мартин Б., Рисуем с удовольствием, Минск,2003.
13. Н.А.Горяева, О.В.Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, М., Просвещение,2003.
14. Тиханова В.А., Птицы и звери Василия Ватагина, М., Советский художник,1987.

3. Предмет «Хореография, манекенный шаг»

3.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2.	Партерный экзерсис. Классика.	36	12	24	Контрольное задание
3.	Статика.	16	4	12	Контрольное задание
4.	Ритмика.	32	8	24	Контрольное задание
5.	Манекенный шаг.	30	9	21	Контрольное задание
6.	Постановочные и репетиционные работы.	24	6	16	Контрольное задание
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	Выступление
	Итого:	144	42	102	

2 год обучения

№ п/ п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Русский народный танец.	42	10	32	Контрольное задание
3.	Классика. Партерный экзерсис	32	8	24	Контрольное задание
4.	Дефиле с использованием народных элементов.	28	8	20	Контрольное задание
5.	Ритмика	18	5	13	Контрольное задание
6.	Постановочные и репетиционные работы	18	4	14	Контрольное задание
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное задание
	Итого:	144	38	106	

3 год обучения

№ п/ п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Украинский народный танец.	42	10	32	Контрольное задание
3.	Классика. Партерный экзерсис	32	8	24	Контрольное задание
4.	Дефиле с использованием народных элементов.	28	8	20	Контрольное задание
5.	Ритмика	18	4	12	Контрольное задание
6.	Постановочные и репетиционные работы	20	4	16	Контрольное задание
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа

8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное задание
	Итого:	144	37	107	

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец. Партерный экзерсис	54	14	40	Контрольное задание
3.	Русский народный танец.	28	8	20	Контрольное задание
4.	Ритмика	16	4	12	Контрольное задание
5.	Манекенный шаг	20	5	15	Контрольное задание
6.	Постановочные и репетиционные работы.	20	6	14	Контрольное задание
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное задание
	Итого:	144	40	104	

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Восточный танец.	36	8	28	Контрольное задание
3.	Партерный экзерсис. Классика	40	8	32	Контрольное задание
4.	Русский народный танец.	20	4	16	Контрольное задание
5.	Манекенный шаг.	22	4	18	Контрольное задание
6.	Постановочные и репетиционные	20	6	14	Контрольное

	работы				задание
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное задание
	Итого:	144	33	111	

3.2 Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика: Повторение изученного материала.

2. Классика. Партерный экзерсис.

Теория:

2.1 Fase в «раскладке». Echarpe. что такое начальная и законченная форма;

2.2 Названия изучаемых движений и правила их исполнения;

2.3 Положение рук на станке;

2.4 Характер движений (sote, shasman de pie, echarpe); понятие

«синхронность».

Практика - Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jamb, fondu, releve в начальной форме.

Шаги по кругу с паузами.

3. Статика

Теория:

3.1 Правила исполнения I арабеска.

3.2 Постановка рук, корпуса, ног в позах ar fase, crouse.

Практика:

3.1 Все позиции ног. , III por de bras

3.2 Позы: ar fase, crouse. I арабеск. позиции рук;

4. Основы ритмики

Теория:

4.1 Что такое ритм.

4.2 Понятие правого и левого поворота.

4.3 Как соединяются шаги в дорожку шагов.

4.4 Определение правой и левой диагонали.

4.5 Понятия: «линейный», «круговой» рисунок, их специфика.

Практика:

4.1 Дорожка шагов под быструю и медленную музыку.

4.2 Движения со сменой ритма.

4.3 Упражнения для разогрева всех групп мышц. Специальные упражнения для подвижности корпуса.

4.4 Растяжка. Простые прыжки с разворотом на 45⁰, 90⁰.

4.5 Вращение по диагонали на двух ногах.

4.6 Жесткое держание спины во время движения.

5. Разминка. Манекенный шаг.

Теория :

5.1 Техника исполнения: переступания, шага назад с бедром, поворота на 180°.

5.2 Расчет шагов в паре и при встрече.

5.3 Повторение 1 и 2 позировки, исполнение их в паре - с обеих ног.

- определение «зеркальность»;

- специфика работы с сумочкой и шляпой.

Практика:

5.1 Стойка. Круговое вращения головой, плечами. Замок.

- перенос веса тела с одной ноги на другую, не опуская при этом бедер;

5.2 Исполнение 1 и 2 позировки. Правильное выполнение шага назад с бедром и поворот на 180°; использование в показах сумочки и шляпки.

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория: Беседа на тему номера.

Практика: На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика: Повторение изученного материала.

2. Русский народный танец.

Теория: История русского танца.

Практика:

2.1 Народные элементы- переменный ход, дробный, ход с каблучка.

2.2 Веревочка, веревочка с переступанием, ковырялочка, моталочка, гармошка, молоточки припадание.

3. Классика (экзерсиз у станка и на середине).

Теория: Классические упражнения и движения, правила их выполнения.

Практика: Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме.

4. Дефиле с использованием народных элементов.

Теория: Определение дефиле.

Практика: Соединение первой и второй позировки с народным элементом, переходы и шаг в повороте

5. Ритмика

Теория: Разминочные упражнения на полу и середине, растяжка, прыжки

Практика:

5.1 Упражнения для разогрева всех групп мышц.

5.2 Специальные упражнения для подвижности корпуса.

5.3 Растяжка. Простые прыжки с разворотом на 45°, 90°.

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория: Беседа на тему номера.

Практика: На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7. Итоговое занятие.

Теория: Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика: Показательная композиция

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика: Повторение изученного материала.

2. Украинский народный танец

Теория: История украинского танца..

Практика:

Украинские элементы:

- основной ход «бигунец»

- «тынок»

- «припадание»

- «дорижка плетена»

- «веревочка»

-«вихилясник»

- «голубцы»

3. Дефиле с использованием народных элементов

Теория:

3.1 Знакомство с понятиями: разворот на 90 градусов, второй вид разворота для обратного хода, движения попарно, по тройкам, по рисунку.

3.2 Работа с аксессуарами: сумочка, шляпа, зонты.

Практика:

3.1 Припадание с раскрытием рук и с отходом веревочкой назад, первая позировка на зрителя и уход.

3.2 Вторая и третья позировка с разных ног

4. Классика. Партерный экзерсис

Теория: Классические упражнения и движения, правила их выполнения.

Практика: Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме, прыжки Шажман де пье.

5. Ритмика

Теория:

5.1 Понятие движения в чистом виде, в комбинации, в танце.

5.2 Различие мимики и пантомимы; понятие – свободный танец.

5.3 Понятие – смешанный рисунок; правила исполнения сложных прыжков на месте; различные виды растяжек; виды вращений на одной ноге.

5.4 Базовые упражнения Job, skip, lung, jack и т.д.

5.5 Понятие «запрещенные элементы»

Практика:

5.1 Соединять движения в комбинации, в танце.

5.2 Использовать в танце средства выразительности – мимику и пантомиму.

5.3 Раскрепощаться, непринужденно двигаться под музыку.

5.4 Исполнять вращения по диагонали на 1 ноге и сложные прыжки на месте; переходить из рисунка в рисунок (перестраивать рисунок).

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория: Беседа на тему номера.

Практика: На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7. Итоговое занятие.

Теория: Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика: Показательная композиция.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика: Повторение изученного материала.

2. Классический танец. Партерный экзерсис

Теория: Использование теоретических сведений, полученных ранее при выполнении классических композиций. .

Практика: Тур вальса по прямой, по кругу. Тур андедан по диагонали и по кругу. Балансе на зрителя и в центре круга. Продвижение по кругу, по прямой параше, па-дебаск.

3. Русский народный танец.

Теория:

3.1 Основные понятия по теории музыки (ритм, темп, ладотональность, такт, музыкальные доли и т.д.)

3.2 Законы композиции танца; жанры и виды танца.

Практика: Выполнение элементов русского народного танца

4. Ритмика.

Теория: Разминочные упражнения на полу и середине, растяжка, прыжки.

Практика:

4.1 Упражнения для разогрева всех групп мышц.

4.2 Специальные упражнения для подвижности корпуса.

4.3 Растяжка. Простые прыжки с разворотом на 45⁰, 90⁰.

5. Манекенный шаг

Теория: Позиции, развороты и комбинации. Рисунок дефиле

Практика:

5.1 Выполнение шага, работа с аксессуарами.

5.2 Позировки 1,2,3,4 с правой и левой ноги.

5.3 Работа с верхней одеждой.

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория: Беседа на тему номера.

Практика: На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7. Итоговое занятие.

Теория: Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика: Показательная композиция

5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика: Повторение изученного материала.

2. Стили и направления восточного танца.

Теория:

2.1 История возникновения танца.

2.2 Определение и построение танца. основные понятия по теории восточного танца музыкальные доли и т.д.); законы композиции танца; жанры и виды танца.

Практика:

2.1 Выполнение движений головой, руками и плечами, тряски.

2.2 Движение грудной клеткой, бедрами (круг, полукруг, восьмерка, тряска, подброс, сброс). Штопор в сторону, по кругу.

2.3 Выполнение шагов.

3. Классика. Партерный экзерсис

Теория: Классические упражнения и движения, правила их выполнения.
Середина.

Практика: Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме, прыжки Шажман де пье.

4. Русский народный танец.

Теория: Повторение изученных движений и композиций .

Практика: Выполнение элементов русского народного танца.

5. Манекенный шаг.

Теория: Отработка изученных позировок, применение их при построении новых композиций

Практика:

5.1 Выполнение 1, 2, 3, 4 позировок с левой и правой ноги, работа в паре.

5.2 Работа по 3 и более человек.

5.3 Демонстрация верхней одежды.

5.4 Работа с аксессуарами используя шаг в повороте

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория: Беседа на тему номера.

Практика: На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7. Итоговое занятие.

Теория: Проверка ЗУН. Подведение итог

Практика: Показательная композиция

3.3 Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Классика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Статика	Практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Практическое задание

4	Основы ритмики	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Разминка. Манекенный шаг.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Русский народный танец.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Классика (экзерсиз у станка и на середине)	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Дефиле с использованием народных элементов.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание

5	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка тематической композиции.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие.	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Украинский народный танец	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Дефиле с использованием народных элементов	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
4	Классика (экзерсиз у станка и на середине)	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание

6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие.	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Классика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Народные танцы	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Фитнес	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Манекенный шаг	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое	Беседа	Репродуктивные	Аудио	Показательное

	занятие			магнитофон, музыкальные композиции	выступление
--	---------	--	--	--	-------------

5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Стили и направления восточного танца.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Классика (экзерсиз у станка и на середине)	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Русский народный танец	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Манекенный шаг.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиций	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

3.4 Список литературы

Список литературы, использованной педагогом

1. АсафМессер. Уроки классического танца, 1967г.

2. Ерохина О.В.. Школа танцев для детей, 2003г.
3. Константиновский В. Учить прекрасному, М., 203. 2007
4. Молчалов Ю. «Композиция сценического пространства», М., 1992.
5. Науменко Т.И. «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987
6. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы» , 2009
7. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1988г.
8. Суворова Т. «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.
9. Ткаченко Т.М.. Основы народного танца, 1967г.
10. Школьников Л. «Рассказы о танцах» М. «Сов.Россия», 2006
11. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980
12. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
13. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1988г.
14. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2013.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. АсафМессер. Уроки классического танца, 1967г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2009
5. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
6. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006
7. Буренина «Ритмическая мозаика» , 2008
8. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы» , 2009
9. Суворова Т. «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.
10. Науменко Т. «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по рабочей программе «Модница» дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
Предмет «Швейное дело»

1 год обучения

Тема: Материаловедение. Тест

1. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

2. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) прочность;
- б) гигроскопичность;
- в) драпируемость;
- г) воздухопроницаемость;
- д) пылеёмкость;
- е) сминаемость.

3. Натуральные волокна растительного происхождения:

- а) хлопок;
- б) шерсть;
- в) лен;
- г) пенька.

Тема: Оборудование. Практическая работа

1. Выполни регулировку верхней нити. выполни контрольную строчку.

Тема: Технология. Тест, практическая работа

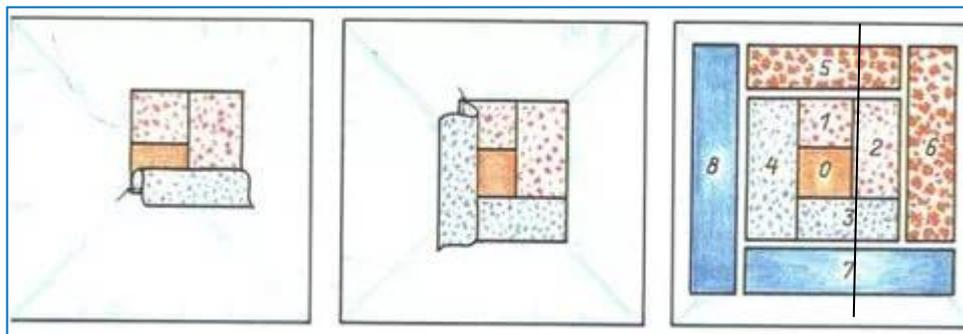
1. Выберите нужное и закончите определение:

- 1) ... стежок служит для временного соединения деталей, обозначение середины образования сборок
- 2) ... стежок служит для предохранения срезов от осыпания
- 3) ... стежок служит для прикрепления подогнутых краев деталей изделия из толстых осыпающихся тканей (низа изделия, низа рукава и т.д.) или в качестве отделки

2. Выполни оттяжку, сутюжку среза ткан.

Тема: Художественная обработка ткани. Тест, практическая работа

1. Определите название лоскутного блока и соберите его.



2. Выполни вышивку тамбурным швом по заданному рисунку.

Тема: Изготовление изделий. Практическая работа

1. Изготовь прихватку в соответствии с технологической картой.

2 год обучения

Тема: Материаловедение. Тест

1. Отметь лишнее. Лицевую и изнаночную стороны в ткани можно определить по следующим признакам:

- А. по краю ткани
- Б. по гладкости и пушистости ткани
- В. по рисунку ткацкого переплетения
- Г. по блеску нити
- Д. по внешнему виду

2. Отметь верное высказывание. Натуральные волокна делятся на волокна:

- А. растительного и животного происхождения
- Б. синтетического происхождения

Тема: Оборудование. Практическая работа

1. Выполни соединение деталей тосновой при помощи зигзагообразной строчки.

Тема: Технология. Тест, практическая работа

1. Расставь номера в таблице в соответствии с определением:

- 1) Режущий инструмент из двух раздвигающихся лезвий с кольцеобразными ручками.
- 2) Ткань, применяемая для утюжки разных тканей.
- 3) Жёсткий колпачок, надеваемый на палец при шитье для упора иглы и для защиты от уколов.
- 4) Вид рукоделия, где используется принцип мозаики, по которому сшивается изделие из пёстрых и разноцветных кусочков ткани с выбранным рисунком.
- 5) Работы, выполняемые в швейном производстве портнихой, во время выполнения которых швейное оборудование не используется.
- 6) Наука о получении, строении, свойствах, методах испытания, ассортименте, классификации и оценке качества различных текстильных материалов
- 7) Работы, выполняемые в швейном производстве, во время которых используется различное швейное оборудование.
- 8) Расстояние между двумя проколами иглы при вышивании, шитье.
- 9) Наука, изучающая способы изготовления изделий и процессы,

сопровождающие эти виды работы.

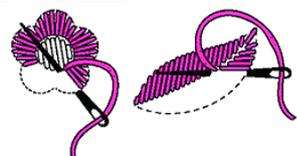
10) Машины, устройства, механизмы, инструменты и приспособления, а также их составные части, которые используются для изготовления швейных изделий.

	Лоскутное шитье
	Материаловедение
	Ручные работы
	Стежок
	Проутюжельник
	Оборудование
	Наперсток
	Технология
	Машинные работы
	Ножницы

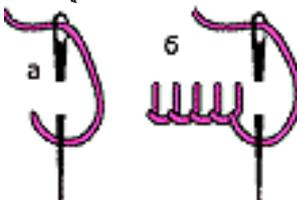
2. Выполни зигзагообразную строчку в соответствии с заданием: длина стежка, 1,5 мм, ширина - 3 мм.

Тема: Художественная обработка ткани. Тест, практическая работа

1. Определить соответствие изображений свободных швов для вышивки и их названий.



Тамбурный



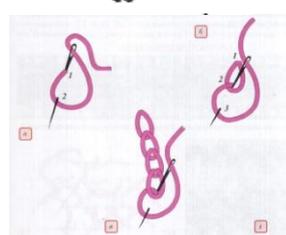
Петля вприкреп



Петельный



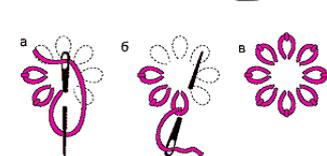
Верхошов

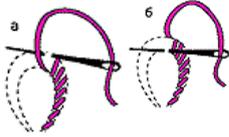


Двусторонняя гладь



Гладь с настилом





2. Выполни лоскутный блок «Квадрат».

Тема: Изготовление изделий. Практическая работа

1. Выполните вышивку по данному рисунку.



3 год обучения

Тема: Конструирование. Тест, практическая работа

1. Прибавка - это:

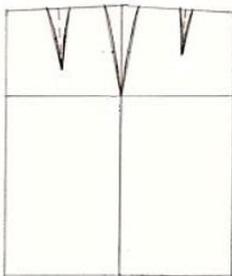
- а) величина, необходимая при обработке изделия машинными швами, выраженная в сантиметрах учитываемая при раскрое;
- б) величина, прибавляемая к размеру мерки в свободное облегание одежды.

2. Выполните расчет Суммы вытачек при следующих мерках:

$S_T - 34, S_6 - 44, П_T - 1, П_6 - 2$

Тема: Моделирование. Тест, практическая работа

1. Определите, какому фасону юбки соответствует данная конструкция.



1



2



3

2. Выполни расклешку юбки за счет вытачек талии.

Тема: Оборудование. Практическая работа

1. Заправь четырехниточный оверлок и выполни обметку среза детали.

Тема: Технология. Тест, опрос, практическая работа

1. Обработать нижний срез юбки из толстой ткани можно вручную швом:

- а) накладным;
- б) потайным;
- в) петельным;

- г) крестообразным;
 - д) «вперед иголку».
2. Обработай застежку "молния".

Тема: Художественная обработка ткани. Тест, практическая работа

1. Закончи предложение:
 - Мережка относится к ... швам вышивки.
 - «Кисточка», «столбик», «козлик» - это ... мережки.
 - «Снопик со сновкой», «гречка», «фонарик» - это ... мережки.
 - Начинать выполнять мережку следует с ...
 - Для выполнения мережки используют ткань ... переплетения.
 Для выполнения мережки необходимы следующие инструменты ...
2. Выполните простую мережку "Кисточка".

Тема: Изготовление изделий. Практическая работа

1. Изготовление коллекционного изделия.

4 год обучения

Тема: Конструирование. Тест, практическая работа

1. Укажите правильную последовательность технологии изготовления швейного изделия:
 - А. Построение выкройки
 - Б. Снятие мерок
 - В. Раскрой изделия
 - Г. Пошив изделия
2. Выполни построение передней половинки брюк.

Тема: Моделирование. Тест, практическая работа

1. Исключить лишние слова из цепочки слов, тема «Техническое моделирование»:

Линия, рассказ, запах, подрез, нитки, кокетка, трапеция, квадрат, перпендикуляр, вытачка, складка, швейная машина, ножницы, клей, юбка, стиб, брюки, стул, драпировка, разводка, сантиметр, степлер, манекен, бумага, ткань, калька.
2. Выполни перевод вытачки в подрез.

Тема: Технология. Тест

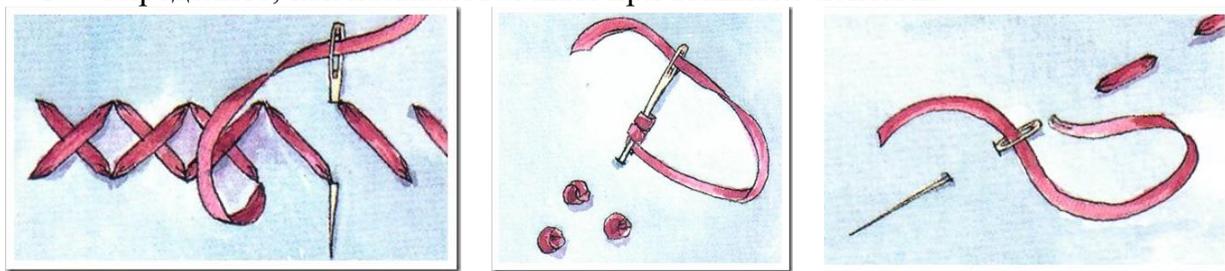
1. Расставить номера операций изготовления брюк по порядку выполнения.

№ п/п	Наименование операции
	Обработка боковых швов.
	Соединение пояса с изделием.
	Обработка вытачек.
	Сметка изделия.
	Перенос меловых линий.
	Обработка пояса.
	Обработка среднего среза.
	Осноровка брюк после примерки, подкраивание.
	Обработка низа брюк.
	Проведение примерки.

	Обработка застежки «молния».
	ВТО передней и задней половинок брюк.
	Выметывание петель.
	Пришив фурнитуры.
	Окончательная утюжка брюк.
	Обработка шаговых швов.
	Перенос меловых линий

Тема: Художественная обработка ткани. Тест, практическая работа

1. Определите, как называются швы при вышивке лентами:



2. Выполни лоскутный блок "Русский квадрат"

Тема: Изготовление изделий. Практическая работа

1. Изготовление коллекционного изделия.

5 год обучения

Тема: Конструирование. Тест, практическая работа

1. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а) юбка - брюки;
- б) сарафан;
- в) платье;
- г) комбинезон;
- д) жилет.

2. При снятии в половинном размере записывают мерки:

- а) Сщ,
- б) Оп;
- в) Ст;
- г) Сб;
- д) Ди.

3. Выполните построение сетки чертежа основы женского платья.

Тема: Моделирование. Тест, практическая работа

1. Выбери нужное и закончи определение: моделирование, техническое моделирование одежды, художественное моделирование одежды.

1) ----- это творческая деятельность, направленная на создание и совершенствование форм одежды, связанная с поиском и предметным выражением художественного образа будущего изделия.

2) ----- это творческий процесс создания новых моделей одежды.

3) ----- это создание новых моделей одежды при помощи базовых лекал.

2. Выполните перевод вытачки в драпировку.

Тема: Технология. Тест

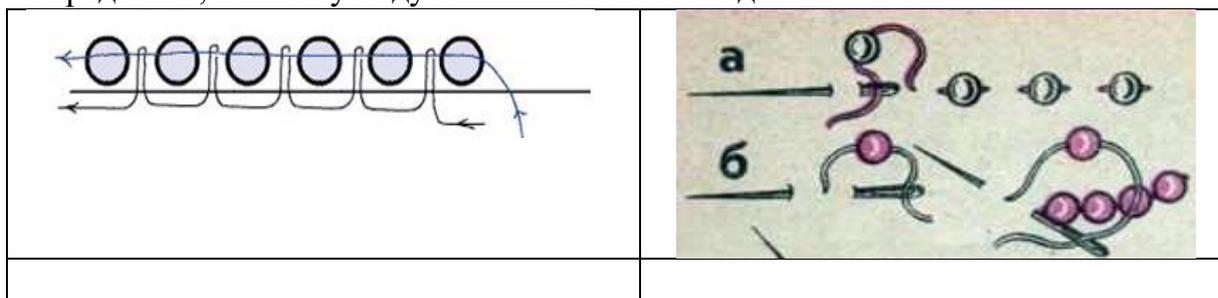
1. Расставить номера операций по порядку выполнения.

Тема: «Технология изготовления женского платья».

№ п/п	Наименование операции
	Окончательная утюжка изделия
	Пришив фурнитуры
	Обработка вытачек (всех)
	Перенос меловых линий
	Соединение плечевых, боковых срезов (лифа, юбки, рукавов)
	Сметка изделия
	Обработка горловины изделия
	Осноровка, Подкраивание изделия
	Обработка низа рукавов
	Обработка среза талии

Тема: Художественная обработка ткани. Тест, практическая работа

1. Определите, к какому виду вышивки относятся данные схемы:



2. Выполните вышивку швом вприкреп по данному эскизу.



Тема: Проектная деятельность. Опрос

1. Защита проекта.

Тема: Изготовление изделий. Практическая работа

1. Изготовление коллекционного изделия.

Предмет «Художественное моделирование одежды»

1 год обучения

Тема: Художественные материалы и инструменты, их возможности.
Опрос

1. Перечислите художественные материалы и инструменты:
2. Перечислить возможности простого карандаша.

Тема: Живопись. Практическая работа

1. Нарисовать зимний пейзаж акварелью, используя технику «по-сырому»

Тема: Рисунок. Практическая работа

1. Изобразить растительный орнамент в полосе.

Тема: Композиция. Практическая работа

1. Изобразить ассиметричную композицию.

Тема: Дизайн. Практическая работа

1. Придумать дизайн пригласительного билета на школьный балл.

2 год обучения

Тема: Основные принципы композиции. Практическая работа

1. Какие приемы и средства композиции?
2. Составь композицию из двух фигур.

Тема: Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна. Практическая работа

1. С помощью какой техники можно изобразить костюм
2. Изобразить костюм в технике набрызга на фоне.

Тема: Культура Древнего Мира. Практическая работа

1. Перечисли культуры Древнего Мира.
2. Выполни эскиз с использованием элементов одного из костюмов Древнего Мира

Тема: Культура Древней Руси. Практическая работа

1. Перечисли основные виды и формы одежды скифов.
2. Выполни эскиз с использованием элементов русского традиционного костюма .

3 год обучения

Тема: Дизайн одежды. Проектирование коллекций. Практическая работа

1. Какие бывают виды фактур, способы их нанесения?
2. Выполни коллаж из ткани

Тема: Культура периода от эпохи Возрождения до 19в. Практическая работа

1. Перечисли стили эпохи 17-19 в.в.
2. Выполни эскиза одежды в стиле эпохи 17-19 в.в.(на выбор)

Тема: Культура России. Практическая работа

1. Перечисли различие одежды по возрастному признаку
2. Выполни эскиз золотого шитья.

4 год обучения

Тема: Дизайн одежды. Проектирование коллекций. Практическая работа

1. Выполни эскиз костюма на тему «Сказка»

Тема: Особенности культуры Востока. Практическая работа

1. Выполни эскиз элемента костюма с использованием восточных узоров

Тема: Культура России. Практическая работа

1. Выполни эскиз элемента русского народного костюма с вышивкой.

5 год обучения

Тема: Культура России 18 – 20 вв. Практическая работа

1. Выполни эскиз костюма с элементами стиля ... (Стиль ампер, романтизм, модерн) по выбору.

Тема: Костюм 20 в. Практическая работа

1. Выполнить эскиз одежды любого из предложенных стилей (Стиль «ню-люк», стиль диско).

Тема: Дизайн одежды. Проектирование коллекции для выпускной работы.

Практическая работа

1. Выполни эскиз комплекта или ансамбля.

Предмет «Хореография, манекенный шаг»

1 год обучения

Тема: Партерный экзерсис. Классика. Статика Контрольное задание

1. Что означает термин "крестом": (подчеркните правильный ответ).

а) Подготовительное движение рукой или ногой.

б) Выполнение элементов в следующих направлениях: вперед-в сторону-назад-в сторону.

в) Выполнение первой позировки.

2. Что такое "деми плие"? Выберите правильный ответ.

а) Полукруг

б) "мах" ногой

в) Неполное приседание

Практика:

4. Выполнить первый «арабеск»

5. Выполнить вращение по диагонали на двух ногах

Тема: Основы ритмики. Контрольное задание

Практика:

1. Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.

2. Упражнения на полу – растяжка.

Тема: Манекенный шаг. Контрольное задание

1. Перечислите аксессуары, которые можно применить в демонстрации (не менее 5)

.....
.....
Практика:

2. Манекенный шаг. Выполнение первой позировки.
3. Выполнение второй позировки в парах.

Тема: Постановочные и репетиционные работы. Контрольное задание

Практика: Показ коллекции.

2 год обучения

Тема: Русский народный танец. Контрольное задание

1. Назовите самый узнаваемый «рисунок» в русском танце?
2. Подчеркни лишнее: переменный ход, дробный, ход с каблучка, веревочка, веревочка с переступанием, ковырялочка, балансе, моталочка, гармошка
3. Перечислите народные движения (не менее 5)
4. Практика: Русский народный танцевальный фрагмент
5. Какое из перечисленных движений относится к народному танцу?
а) Па-дебаск б) Батман фрепе в) Припадание

Тема: Классика. Партерный экзерсис. Контрольное задание

1. Определите, какое упражнение изображено?



- А) Деми плие Б) Фондю В) Батман тандю
2. Как в хореографии называется “полуприсед”? (Выберите правильный ответ).
а) Батман б) Ронд де жамб в) Деми плие г) Гранд плие
 3. Какая позиция рук изображена на рисунке?



Тема: Дефиле с использованием народных элементов. Контрольное задание

1. Дайте определение дефиле.

Практика:

2. Манекенный шаг. Работа с аксессуаром (зонт, сумочка)
3. Манекенный шаг. Выполнение 1 и 2 позировки с народными элементами.

Тема: Ритмика. Контрольное задание

Практика:

1. Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.

2. Упражнения на полу – растяжка.

Тема: Постановочные и репетиционные работы. Контрольное задание
Практика: Показ коллекции.

3 год обучения

Тема: Украинский народный танец. Контрольное задание

1. Какие движения украинского танца вы знаете? (Перечислите не менее 5).
2. К какому характерному танцу относятся движения: бегунец, тынок, выхилильник? (Выберите правильный ответ).

- а) Русский народный танец
- б) Классический танец
- в) Украинский танец
- г) Восточный танец

Практика:

3. Исполнение танцевального фрагмента на основе изученных элементов

Тема: Классика. Партерный экзерсис. Контрольное задание

1. Как называется «полуприседание» у станка или на середине? (Выберите правильный ответ).

- а) Батман
- б) Плие
- в) Адажио

2. Какая позиция рук изображена на рисунке?



3. Подпишите позиции ног

Тема: Дефиле с использованием народных элементов. Контрольное задание

1. Манекенный шаг. Напишите, что обозначает слово «аксессуар»?

2. Манекенный шаг. Исходное положение ног перед выполнением позировки называется:

Практика:

- 1. Работа по тройкам (выполнение 1,2,3 позировки)
- 2. Выполнение позировки с выбранным аксессуаром (задание на карточке).

Тема: Ритмика. Контрольное задание

Практика:

- 1. Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.
- 2. Упражнения на полу – растяжка.

3. Танцевальные комбинации

Тема: Постановочные и репетиционные работы. Контрольное задание
Практика: Показ коллекции.

4 год обучения

Тема: Классический танец. Партерный экзерсис. Контрольное задание

1. Какое упражнение показано на рисунке:



- а) Батман тандю б) Батман фраппе в) Гранд батман
2. Музыкальный размер вальса (выберите правильный ответ):
а) 4/4 б) 3/4 в) 1/2
3. Напишите, что означает "припарасьон"?
а) Поклон
б) Прыжки по V позиции
в) Подготовительное движение рукой или ногой
г) Выворотное положение ног

Практика:

4. Выполнить баланс на зрителя и в центре круга, па-марше
5. Исполните танцевальный фрагмент, на основе выученных элементов

Тема: Русский народный танец. Контрольное задание

1. Что не относится к народным движениям? (Несколько вариантов)

- а) веревочка
б) ассамблее
в) припадания
г) плие
д) тан лие

2. Назовите народные движения, которые вы знаете (не менее 5)

Практика:

3. Исполните танцевальный фрагмент, на основе русских народных элементов

Тема: Ритмика. Контрольное задание

Практика:

1. Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.
2. Упражнения на полу
3. Танцевальные комбинации с хлопками

Тема: Манекенный шаг. Контрольное задание

Практика:

1. Манекенный шаг. Выполнения 1,2,3 и 4 позировки
2. Манекенный шаг. Работа с верхней одеждой по одному.

Тема: Постановочные и репетиционные работы. Контрольное задание
Практика: Показ коллекции.

Тема: Восточный танец

1. Что не относится в Восточным движениям? (Выберите правильный ответ).
 - а) ключ
 - б) гармошка
 - в) ассамблее

Практика:

2. Выполнение движений головой, руками и плечами, тряски. Движение грудной клеткой, бедрами (круг, полукруг, восьмерка, тряска, подброс, сброс). Штопор в сторону, по кругу

Тема: Партерный экзерсис. Классика

1. Что такое Шажман де пье:
 - а) кувырок
 - б) мах ногой
 - в) прыжок из V в V с двух ног
 - г) работа с руками
2. Что означает “Экзерсиз на середине»? (Выберите правильный ответ).
 - а) работа на середине
 - б) найти центр сцены
 - в) классический поклон
3. Назовите Вальсовые элементы (не менее 5):
4. Назовите позиции рук



Практика:

5. Постановка классического фрагмента

Тема: Русский народный танец

1. Назовите народные движения (не менее 5)
2. Практика: Русский народный танцевальный фрагмент

Тема: Манекенный шаг

1. Продолжите определение: Дефеле
это.....

Практика:

2. Манекенный шаг. Выполнение 1,2,3,4 и 4 с разворотом, с правой и левой ноги (задание на карточке.)

Тема: Постановочные и репетиционные работы Практика: Показ коллекции.

Диагностическая карта
«Оценка результатов освоения рабочей программы «Модница»
дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
Предмет «Швейное дело»

1 год обучения

№ п/п	ФИО	1 год обучения					
		Материаловедение	Оборудование	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

 Высокий уровень
 Средний уровень

 Низкий уровень
 Не освоил тему

2 год обучения

№ п/п	ФИО	2 год обучения					
		Оборудование	Материаловедение	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

 Высокий уровень
 Средний уровень

 Низкий уровень
 Не освоил тему

3 год обучения

№ п/п	ФИО	Конструирование	Моделирование	Оборудование	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
...								

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Конструирование	Моделирование	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

5 год обучения

№ п/п	ФИО	Конструирование	Моделирование	Технология	Художественная обработка ткани	Проектная деятельность	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
...								

 Высокий уровень
 Средний уровень

 Низкий уровень
 Не освоил тему

Предмет «Художественное моделирование одежды»

1 год обучения

№ п/п	ФИО	Художественные материалы и инструменты, их возможности	Живопись.	Рисунок.	Композиция.	Дизайн.	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

2 год обучения

№ п/п	ФИО	Основные принципы композиции	Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна	Культура Древнего Мира	Культура Древней Руси	Промежуточная аттестация
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
...						

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

3 год обучения

№ п/п	ФИО	Дизайн одежды. Проектирование коллекций	Культура периода от эпохи Возрождения до 19в	Культура России	Промежуточная аттестация
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
...					

 Высокий уровень
 Средний уровень

 Низкий уровень
 Не освоил тему

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Дизайн одежды. Проектирование коллекций	Особенности культуры Востока	Культура России	Промежуточная аттестация
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
...					

 Высокий уровень
 Средний уровень

 Низкий уровень
 Не освоил тему

5 год обучения

№ п/п	ФИО	Культура России 18 – 20 вв.	Костюм 20 в	Дизайн одежды. Проектирование коллекции для выпускной работы	Промежуточная аттестация
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
...					

 Высокий уровень
 Средний уровень

 Низкий уровень
 Не освоил тему

Предмет «Хореография, манекенный шаг»

1 год обучения

№ п/п	ФИО	Партерный экзерсис. Классика	Статика	Основы ритмики	Манекенный шаг	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

2 год обучения

№ п/п	ФИО	Русский народный танец	Классика. Партерный экзерсис	Дефиле с использованием народных	Ритмика	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

3 год обучения

№ п/п	ФИО	Украинский народный танец	Классика. Партерный экзерсис	Дефиле с использованием народных элементов	Ритмика	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Классический танец. Партерный экзерсис	Русский народный танец	Ритмика	Манекенный шаг	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

5 год обучения

№ п/п	ФИО			Восточный танец	Партерный экзерсис. Классика	Русский народный танец	Манекенный шаг	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									

 Высокий уровень
 Средний уровень

 Низкий уровень
 Не освоил тему

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
Протокол от «__»____.08.2020 г. №__

УТВЕРЖДЕН

Приказом
МБОУ ДО «БЦДО»
от «__»____.08.2020 г. №__

Календарный учебный график
рабочей программы Модница «Швейное дело»
дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
группа 5.1

на 2020 – 2021 учебный год

г. Бокситогорск
2020 г.

1. Рабочая программа Модница «Швейное дело» группа 5.1

1.6. Направленность программы - художественная.

1.7. Год обучения – 5 год.

1.8. Количество учащихся – от 12 человек.

1.9. Возраст учащихся – 10-16 лет.

1.10. Комплектование объединения – с 20 мая по 1 сентября и (или) в течение всего календарного года на основе результатов входящей аттестации.

2. Адреса мест осуществления образовательного процесса.

2.1 187650, РФ, Ленинградская область, город Бокситогорск, улица Школьная, дом 13 - административно-учебный корпус муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

3. Продолжительность учебного года.

3.1. Начало учебного года – 01.09.2020 г.

Начало учебных занятий - 01.09.2020 г.

3.2. Окончание учебного года:

- 31.05.2021 г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;

- для программ, невыполненных в полном объеме до 31.05.2021 г. - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.

3.3. Количество учебных недель: 36 недель.

4. Продолжительность каникул.

4.1. Зимние каникулы: 30.12.2020 - 08.01.2021;

4.2. Летние каникулы: с 01.06. 2021 г. по 31.08.2021.

5. Праздничные дни:

4 ноября – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

12 июня – День России.

В соответствии с постановлением Правительства РФ № от «О переносе выходных дней в 2021 году» перенесены следующие выходные дни:

6. Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: 18.05.2021- 28.05.2021

7. Регламент образовательного процесса

Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 2 дня по 2 часа.

Продолжительность 1 занятия - 45 минут

Продолжительность перемен – 10 минут.

54.									
55.									
56.									
57.									
58.									
59.									
60.									
61.									
62.									
63.									
64.									
65.									
66.									
67.									
68.									
69.									
70.									
71.									
72.									
ИТОГО: 144 часа									

9. Перечень проводимых мероприятий для учащихся

Воспитательные мероприятия в объединении*

№ п/п	Мероприятие	Дата
1.	Посвящение в студию	Октябрь
2.	Рождественские посиделки	Январь
3.	Мама, бабушка и я – очень дружная семья!	Март
4.	Ура! Каникулы!	Май

*- сроки проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

Рабочая программа «Ателье»
дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
художественной направленности
(новая редакция)

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 15 – 18 лет

Авторы-составители программы:
Фёдорова И.Б., педагог д/о
Титова А.И., педагог д/о

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Ателье» является третьей ступенью дополнительной общеразвивающей программы «Авангард». Программа «Ателье» создает условия для развития склонностей, интересов, способностей, формирования ценностных ориентаций молодежи, выбора ими путей жизненного и профессионального самоопределения в области легкой промышленности и сферы обслуживания населения.

Актуальность данной программы заключается в том, что учащиеся, получившие знания и умения при обучении на первой и второй ступенях обучения в студии «Авангард», смогут закрепить и преобразовать их в устойчивые навыки, обучаясь по данной программе. Программа «Ателье» позволит подросткам не только познакомиться с различными способами производства одежды, но и повысить свои знания в области предпринимательства. Немаловажно также присутствие в программе предмета «Хореография, манекенный шаг». Специально разработанные упражнения, основанные на смешении различных техник: от фитнеса до сценической пластики и хореографии, позволят учащимся вести здоровый образ жизни, обрести грациозную пластику и осанку, сделать шаг к гармонии и красоте.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что приобщение подростков к труду, получение профессиональных навыков, адаптации к трудовой деятельности происходит через организацию детского ателье, где учащиеся смогут на практике применить ранее приобретенные знания, умения и навыки, кроме этого получают возможность познакомиться с различными формами организации труда, а это в свою очередь, профориентирует подростков, улучшит их социальную адаптацию по окончании школы. Швейная мастерская обеспечена необходимым оборудованием, располагает соответствующими площадями для производства швейных изделий, размещения материалов и готовой продукции.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Ателье» является соблюдение принципа преемственности. Содержание программы основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения предыдущих программ студии «Авангард» – «Мастерица», «Модница». Это позволяет учащимся не просто получить основательные знания по предметам, но расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства. Программные знания, умения и навыки учащиеся приобретают в процессе изготовления и демонстрации конкретных изделий, изучая при этом способы производства одежды и формы организации труда, а также подиумное дефиле.

Подбор предметов определяет принцип интеграции. Содержание каждого излагается в синтезе: технологические процессы изготовления изделий дополняются их экономическим обоснованием, сценическая пластика дополняется элементами танца, дефиле обогащается хореографией. Важные моменты в отборе содержания предметов – их взаимодополняемость и практическая направленность.

Цель программы.

Основная цель – интенсивное вовлечение учащихся в общественную творческую жизнь и производительный труд, а также создание условий для осознанного выбора профессии.

Задачи программы

1. Обучающие

- дать знания в области производства одежды, форм организации труда и предпринимательства;
- научить ориентироваться в сфере профессий данного профиля;
- самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников;
- обучать естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формировать пластику движений, правильную осанку.

2. Развивающие

- развивать способность оценивать промежуточный и конечный результат работы;
- развивать творческие способности, художественный вкус, воображение;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- развивать исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей;
- развивать коммуникативность, как одно из необходимых условий учебной деятельности.

3. Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, культуру общения;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;
- повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи также должны быть направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные - создание устойчивой учебно-познавательной мотивации обучения; - умение организовать свое рабочее время, распределить силы и т.д.; - потребность в самовыражении и самореализации, позитивной моральной самооценки и моральных чувств; - участие в общественной жизни,	Личностные - сформируется интерес к процессу создания, декорирования и демонстрации костюма; - научиться самостоятельно оценивать свою деятельность, делать выводы, корректировать процесс изготовления изделия, советоваться со сверстниками, высказывая свои суждения, предложения; - сформируются	Воспитательные - воспитывать трудолюбие, культуру общения; - воспитывать эстетический вкус; - формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту; - повышать уровень внутренней культуры

<p>умение строить жизненные планы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение провести самооценку на основании выработанных критериев, организовать взаимооценку и взаимопомощь в коллективе; - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; - знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения. 	<p>качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту, профессиональному самоопределению.</p>	<p>личности и ее гармонизация в целом.</p>
<p style="text-align: center;">Регулятивные</p> <p>Умение организовывать свою учебную деятельность через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановку учебной задачи на основании ЗУН, полученных ранее; - планирование собственной деятельности; - прогнозирование конечного результата в работе; - сравнение форм выполнения работы и конечного результата с заданным; - внесение необходимых изменений и корректив в последовательность и способ выполнения работы в случае необходимости. <p style="text-align: center;">Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять цель своей деятельности, выбирать тему и вид изделия; - умение применять методы поиска информации, в том числе и с помощью компьютера; - умение разрабатывать критерии оценки и оценивать по ним свои изделия, выступления; - умение оценивать готовые изделия в ходе их показа, презентации. 	<p style="text-align: center;">Метапредметные</p> <p>Учащиеся смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать по самостоятельно составленному плану; - творчески подходить к проектированию, созданию и демонстрации изделия; - использовать различные источники информации для качественного выполнения работы; - самостоятельно оценивать уровень выполнения работы; - уважать мнение и выбор товарища; - адекватно принимать мнение собеседника, педагога; - аргументировать свое мнение; - представлять выполненную работу перед сверстниками, педагогами, членами жюри. 	<p style="text-align: center;">Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность оценивать промежуточный и конечный результат работы; - развивать творческие способности, художественный вкус, воображение; - развивать образное видение и творческое мышление; - развивать исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); - развивать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей; - развивать коммуникативность, как одно из необходимых условий учебной деятельности.

<p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению; - умение аргументировать свое мнение в коллективной работе; - умение слушать, получать информацию, читать жесты и позы, моторику тела; - умение говорить, передавать информацию посредством пластики тела. 		
-	<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить учащихся со способами производства одежды и формами организации труда и предпринимательства; - ознакомить с профессиями легкой промышленности; - прививать навыки культуры труда; - прививать заинтересованность в самостоятельном приобретении недостающих знаний, используя при этом различные источники; - сформировать правильную осанку; - научить дефиле. 	<p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать знания в области производства одежды, форм организации труда и предпринимательства; - научить ориентироваться в сфере профессий данного профиля; - самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников; - обучать естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды; - формировать правильную осанку.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 15 – 18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 15 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Авангард» принимаются все желающие, достигшие возраста 15 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей) или заявления учащегося, достигшего возраста 14 лет, с предоставлением паспорта.

Допускается прием детей на 2-ой год обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 и последующий года обучения - не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

С участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- способы производства одежды, формы организации труда и предпринимательства;
- профессии легкой промышленности и сферы обслуживания населения;
- организационно – правовые формы предпринимательства;
- формирование себестоимости изделия;
- этапы работы над проектом;
- методы работы с клиентом (заказчиком);
- типовую последовательность обработки поясных, плечевых изделий;
- основные приемы конструирования, технического моделирования и изготовления изделий;
- подиумное дефиле;

Учащиеся должны уметь:

- применять знания, умения и навыки при производстве одежды различными способами;
- определять профессии массового и индивидуального изготовления одежды;
- приводить примеры предпринимательской деятельности, различать ее виды;
- рассчитывать себестоимость изделия;
- пользоваться мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации;
- владеть основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика);
- работать в команде, коллективе;
- демонстрировать одежду на подиуме, используя все приемы подиумного дефиле.

III. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

1. Швейное дело

1.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ	2	2		Опрос
2.	Легкая промышленность.	4	2	2	Опрос
3.	Способы производства одежды. Профессии швейного производства.	4	2	2	Работа по карточкам
4.	Формы организации труда при изготовлении одежды в массовом производстве.	20	2	18	Опрос, практическое задание
5.	Формы организации труда при	32	6	26	Опрос,

	изготовление одежды по индивидуальным заказам.				практическая работа
6.	Практика в детском ателье.	78	10	68	Демонстрация работ
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	ИТОГО	144	27	117	

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ	2	2		Опрос
2.	Повторение пройденного материала	14	2	12	Наблюдение, практическая работа
3.	Предпринимательская деятельность.	4	2	2	Опрос
4.	Себестоимость продукции.	4	2	2	Опрос
5.	Выполнение творческого проекта. Выбор темы проекта. Разработка эскиза проектируемого изделия. Конструирование, техническое моделирование, раскрой проектируемого изделия.	44	10	34	Наблюдение, практическая работа
6.	Выполнение творческого проекта. Изготовление проектного изделия. Расчет себестоимости проектного изделия. Оформление творческого проекта.	34	8	26	Защита проекта
7.	Практика в детском ателье.	38	8	30	Наблюдение, практическая работа
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
9.	Итоговое занятие.	2	2	0	Беседа. Демонстрация работ
	ИТОГО	144	37	107	

1.2. Содержание программы

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ.
Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год.
Правила ТБ
2. Легкая промышленность.
Теория – Виды легкой промышленности.
Проблемы развития легкой промышленности РФ.
Практика – Работа по карточкам.
3. Способы производства одежды. Профессии швейного производства.
Теория – Массовое производство. Индивидуальный пошив на конкретного заказчика. Швея. Портной. Закройщик. Модельер. Технолог швейного производства. Описание профессии. Где можно получить профессию.
Практика – Работа по карточкам.
4. Формы организации труда при изготовлении одежды в массовом производстве.
Теория – Система швейной промышленности. Этапы создания одежды в массовом производстве.
Практика – Изготовление изделия массовым методом.
5. Формы организации труда при изготовлении одежды по индивидуальным заказам.
Теория – Бытовое обслуживание населения. Этапы создания швейных изделий по индивидуальным заказам. Бригадный метод изготовления одежды по индивидуальным заказам.
Практика – Изготовление изделия по индивидуальному заказу. Изготовление изделия по индивидуальному заказу бригадным методом.
6. Практика в детском ателье.
Теория – Подбор теоретического материала по теме, выбранной для изготовления коллекционного изделия
Практика – Изготовление коллекционных изделий, изделий по индивидуальным заказам в соответствии с технологическими требованиями изготовления изделий.
7. Итоговое занятие.
Теория – Подведение итогов работы за год.
Практика – Выбор лучших учащихся, работ.

2 год обучения.

1. Вводное занятие.
Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год.
Правила ТБ
2. Повторение пройденного материала
Теория – Массовый, индивидуальный способы производства одежды.
Практика – Изготовление изделий массовым и индивидуальным способом.
3. Предпринимательская деятельность.
Теория – Определение предпринимательства. Виды предпринимательской деятельности. Личность и качества предпринимателя.
Практика – Выполнение тестовых заданий.
4. Себестоимость продукции.
Теория – Определение себестоимости. Формирование себестоимости. Расчет себестоимости швейного изделия.
Практика – Отработка навыков в расчете себестоимости швейных изделий.
5. Выполнение творческого проекта.

Теория – Разработать дизайн – проект швейного изделия. Рассчитать себестоимость швейного изделия. Представить технологию изготовления швейного изделия.

Практика – Поэтапное выполнение проекта.

6. Практика в детском ателье.

Теория – Определение конструкции, приемов технического моделирования, технологической последовательности изготовления изделий по индивидуальным заказам.

Практика – Изготовление изделий по индивидуальным заказам в соответствии с технологическими требованиями изготовления изделий.

7. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Представление творческого проекта. Выбор лучших учащихся, работ.

1.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ	Лекция	Словесные, наглядные	Плакаты	Опрос
2.	Легкая промышленность	Лекция, беседа	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Презентация, проектор, ноутбук	Опрос
3.	Способы производства одежды. Профессии швейного производства.	Лекция, беседа	Словесные, наглядные, аудиовизуальные, систематизации	Презентация, проектор, ноутбук	Работа по карточкам
4.	Формы организации труда при изготовлении одежды в массовом производстве.	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, систематизации, практические	Наглядные пособия, учебная литература, швейное оборудование	Практические занятия
5.	Формы организации труда при изготовлении одежды по индивидуальным заказам.	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, систематизации, практические.	Наглядные пособия, учебная литература, швейное оборудование	Практические занятия
6.	Практика в детском ателье.	Практическое занятие, беседа	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, швейное оборудование	Демонстрация работ
7.	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные		Опрос, демонстрация работ

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ	Лекция	Словесные, наглядные	Плакаты	Опрос
2.	Повторение пройденного материала. Массовый и индивидуальный способ производства одежды.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, швейное оборудование	Наблюдение, практическая работа
3.	Предпринимательская деятельность.	Лекция, беседа	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Презентация, проектор, ноутбук	Тест
4.	Себестоимость продукции.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Таблицы, калькуляторы, учебная литература	Практическое задание
5.	Выполнение творческого проекта.	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, интернет-ресурсы, швейное оборудование	Защита проекта
6.	Практика в детском ателье.	Практическое занятие, беседа	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, швейное оборудование	Наблюдение. Практическая работа.
7.	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные		Беседа. Демонстрация работ.

1.4. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом

1. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 2008 г.
2. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н, Белова И.А. Модное платье. Санкт-Петербург, 1992.
3. Моделирование и художественное оформление одежды. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, М. 2001
4. Одежда легкая женская и детская. Изготовление по индивидуальным заказам. Технология швейного производства: Учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Э. К. Амировой, А. Т. Трухановой, О. В. Саккулиной, Б. С. Саккулина. – М.: Академия, 2004.
5. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства. Учебник для средних учебных заведений. — 2-е изд., перераб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1991.

6. Рукоделие. Популярная энциклопедия/ под. ред. Андреевой И.А., Грекуловой А.Л., Загребавой А.А.; М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1997 г.
7. Труханова А.Т. иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. М. 2000.
8. Учебник. Конструирование мужской и женской одежды. / Под ред. Б.С. Сакулина, Э.К. Амировой, О.В. Сакулиной, А.Т. Труханова. М. 2000.
9. Черняк В. З. Введение в предпринимательство: Учебник для 10,11 кл.- М., 2002
10. Экономика. Базовый курс. Учебник для 10, 11 классов общеобразовательных учреждений. Автор. Липсиц И.В. Издательство. Вита-Пресс, 15-е издание.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н, Белова И.А. Модное платье. Санкт-Петербург, 1992.
2. Моделирование и художественное оформление одежды. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, М. 2001
3. Рукоделие. Популярная энциклопедия/ под. ред. Андреевой И.А., Грекуловой А.Л., Загребавой А.А.; М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1997 г
4. Труханова А.Т. иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. М. 2000.
5. Учебник. Конструирование мужской и женской одежды. / Под ред. Б.С. Сакулина, Э.К. Амировой, О.В. Сакулиной, А.Т. Труханова. М. 2000.
6. Черняк В. З. Введение в предпринимательство: Учебник для 10,11 кл.- М., 2002

2. Хореография, манекенный шаг

2.1. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос
2.	Фитнес (разминка, стретчинг, аэробная часть, базовые шаги, упражнения на полу)	22	6	16	Контрольное задание
3.	Дефиле (понятие дефиле, подиумный шаг, стили ходьбы, техника подиумного шага)	16	4	12	Контрольное задание
4	Классический экзерсис.	16	4	42	Контрольное задание
9	Постановочные и репетиционные работы	12	3	9	Контрольное задание

10	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
11	Итоговое занятие	2	-	2	Показательное выступление
12	ИТОГО	72	20	52	

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос
2.	Фитнес. Ритмопластика (упражнения на пластичность и выразительность движений, комбинированные шаги, прыжки, хлопки, повороты)	20	6	14	
3	Дефиле (манеры движения, позы, жесты, походка, особенности показа разнообразных моделей)	16	4	12	Контрольное задание
4	Партерный экзерсис. Классика	14	4	10	Контрольное задание
5	Русский танец	4	1	3	Контрольное задание
10	Постановочные и репетиционные работы	12	2	10	Контрольное задание
11	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
12	Итоговое занятие	2	-	2	Показательное выступление
13	ИТОГО	72	20	52	

2.2. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория - Знакомство детей с программой. ТБ.

Практика - Построение занятия.

2. Фитнес (разминка, стретчинг, аэробная часть, базовые шаги, упражнения на полу)

Теория - Знакомство с фитнесом. Стретчинг — упражнения на гибкость. Аэробная часть (Aerobics). Упражнения на полу (Floor work)

Практика - Разогревание (Warm up). Полуприсяду, выпады, движения туловищем, варианты шагов на месте и с перемещениями в сочетании с

движениями руками, растягивание мышц голени, передней и задней поверхности бедра, поясницы. Базовые элементы и усложнения движений, варианты ходьбы с движениями руками. Разучивание танцевальных соединений на месте и с передвижениями в разных направлениях. Базовые шаги: «Степ-тач», «Захлест», «Греп-вайн», «V-степ», «А-степ», «Ни-ап», «Джек», «Скип», «Ланч». Упражнения для мышц туловища. Упражнения для мышц бедра. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса.

3. Дефиле (понятие дефиле, подиумный шаг, стили ходьбы, техника подиумного шага)

Теория - Из истории дефиле. Понятие дефиле. Дефиле как искусство. Основные параметры сценической площадки и подиума. Демонстратор одежды, манекенщица, модель.

Практика - Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Стили ходьбы: классический и спортивный. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага, исходная позиция, положение головы, рук, корпуса. Виды основного шага. Шаги под музыку в разных ритмах.

4. Классический экзерсис.

Теория - Классические упражнения и движения, правила их выполнения.

Середина.

Практика - Движения *plie*, *bt. tendu*, *bt. jete*, *gr. battements* в законченном виде и в танцевальных комбинациях. *Rond de jambes*, *fondue*, *releve* в начальной форме, прыжки Шажман де пье. Балансе на зрителя и в центре круга. Продвижение по кругу, по прямой па- марше, па-дебаск.

5. Постановочные и репетиционные работы.

Теория - Беседа на тему постановки дефиле.

Практика - Самостоятельная постановка дефиле обучающимися, в костюмах

6. Итоговое занятие

Теория - Проверка ЗУН

Практика - Основные движения, показательная композиция

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория - Знакомство детей с программой. ТБ.

Практика - Построение занятия.

2. Фитнес. Ритмопластика (упражнения на пластичность и выразительность движений, комбинированные шаги, прыжки, хлопки, повороты)

Теория - Пластика тела. Понятие «пластики». Понятие «гибкости». Комбинированные аэробные шаги. Комбинации танцевальной Практика - Разогревание (Warm up). Партерный экзерсис включающий элементы «игрового стретчинга». Комбинации движений в разных ритмических рисунках с хлопками, упражнения на координацию движений, упражнения на пластичность и выразительность.

Танцевальные комбинации аэробных шагов и их вариантов, бег, прыжки в сочетании с движениями руками.

3. Партерный экзерсис. Классика

Теория - Классические упражнения и движения, правила их выполнения. Середина.

Практика - Движения *plie*, *bt. tendu*, *bt. jete*, *gr. battements* в законченном виде и в танцевальных комбинациях. *Rond de jambes*, *fondue*, *releve* в начальной форме,

прыжки Шажман де пье. Балансе на зрителя и в центре круга. Продвижение по кругу, по прямой па- марше, па-дебаск.

4. Русский танец

Теория - Движения русского танца.

Практика - Народные элементы- переменный ход, дробный, ход с каблукка.

Веровочка, веровочка с переступанием

Ковырялочка

Моталочка

Гармошка

Молоточки

Припадание. Работа в парах.

5. Дефиле (манеры движения, позы, жесты, походка, особенности показа разнообразных моделей)

Теория - Грация и выразительность движений. Понятие «грации». Главное назначение дефиле - демонстрация одежды. Типы походок. Правильная походка.

Практика - Дефиле с простыми и сложными поворотами. Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами. Использование в демонстрации образов моделей элементов пластики разных танцевальных

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория - Беседа на тему постановки дефиле.

Практика - Самостоятельная постановка дефиле обучающимися, в костюмах.

7. Итоговое занятие

Теория - Проверка ЗУН

Практика - Основные движения, показательная композиция.

2.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ.	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон	Опрос
2	Фитнес (разминка, стретчинг, аэробная часть, базовые шаги, упражнения на полу)	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Дефиле (понятие дефиле, подиумный шаг, стили ходьбы, техника)	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание

	подиумного шага)				
4	Постановка композиций показов одежды и аксессуаров	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
5	Итоговое занятие	Беседа	Самостоятельная работа	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон	Опрос
2	Фитнес. Ритмопластика (упражнения на пластичность и выразительность движений, комбинированные шаги, прыжки, хлопки, повороты)	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
	Дефиле (манеры движения, позы, жесты, походка, особенности показа разнообразных моделей)	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
	Постановка индивидуальной композиций показов одежды и аксессуаров	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание

	Итоговое занятие	Беседа	Самостоятельная работа	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление
--	------------------	--------	------------------------	--	---------------------------

2.4. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом

1. Барышникова. Азбука хореографии. «Респекс» «Люкси», Спб., 2006.
2. В. Константиновский Учить прекрасному, М., 2003.
3. Годик М.А., Брамедзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг: подвижность, гибкость, элегантность. – М.: «Советский спорт», 1991.
4. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения. С. – Петербург, 2009.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
6. Сестры Воробей. Дефиле по подиуму. РОСМЭН, 2006

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Годик М.А., Брамедзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг: подвижность, гибкость, элегантность. – М.: «Советский спорт», 1991.
2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
3. Сестры Воробей. Дефиле по подиуму. РОСМЭН, 2006

**Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по рабочей программе «Ателье» дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
Предмет «Швейное дело»**

1 год обучения

Теория:

1. Перечислите отрасли легкой промышленности.

.....

2. Закончите предложение:

В структуре легкой промышленности России самой крупной является.....

3. Назовите способы производства одежды:

- а)
- б)

4. Впишите название цеха швейного предприятия в зависимости от выполняемых функций:

Бесперебойное снабжение швейных цехов кроем швейных изделий	
Разработка и подготовка новых моделей изделий к запуску в производство	
Обработка прорезных петель и пришивание пуговиц	
Временное хранение изделий перед отправкой их в торговую сеть	
Ритмичное обеспечение раскройного цеха материалами	
Получение и проверка деталей кроя, наметка необходимых вспомогательных линий, запуск деталей кроя в поток, обработка деталей, монтаж и отделка изделий.	

Практика:

5. Снять мерки с заказчика в соответствии с паспортом заказа. Работница какой профессии выполняет эту работу и на каком предприятии?

2 год обучения

Теория:

1. Определите, что понимается под предпринимательской деятельностью:

- а) Деятельность людей, направленная на получение дохода;
- б) Инициативная деятельность граждан, направленная на получение прибыли;
- в) Деятельность лиц, связанная с организацией перепродажи товаров.

2. Перечислите профессии швейной промышленности.

2. Что входит в состав прямых расходов при расчете себестоимости?

3. Перечислите этапы создания проекта:

Практика:

4. Обработайте кокетку согласно технологической карте:

№ п/п	Наименование операции	Технические условия
1	Сметать детали изделия	L – 0,7 см Ширина шва – 1,5 см
2	Стачать детали изделия	L – 0,3 см
3	Заутюжить припуски на шов	T ⁰ – 180-200 ⁰
4	Обметать шов	Четырех – ниточный обметочный шов
5	Проложить отделочную строчку по кокетке.	L – 0,4 см Ширина шва – 1 см
	Приутюжить изделие	T ⁰ – 180-200 ⁰

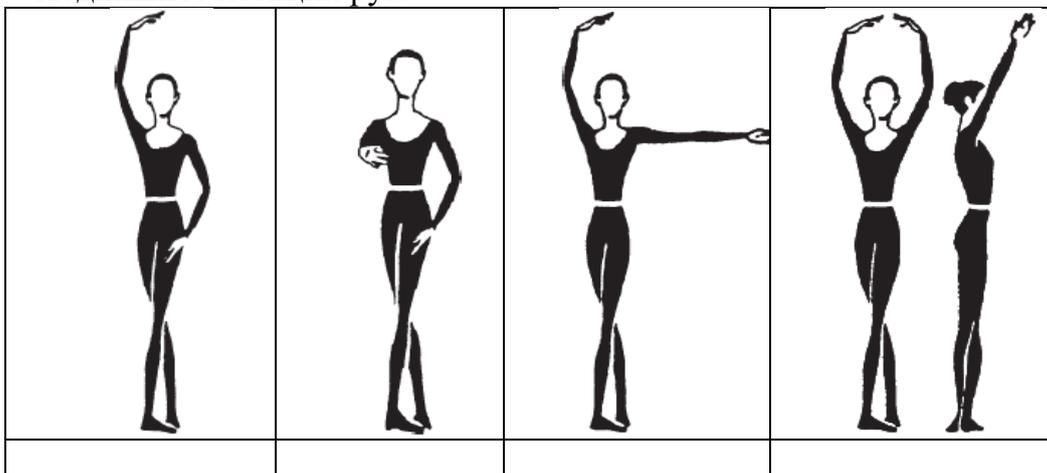
Предмет «Хореография, манекенный шаг»

1 год обучения

Теория:

1. Дайте определение: Стретчинг — это...

2. Подпишите позиции рук:



3. Дайте ответ:

Искусство красивой походки, грациозных движений и демонстрации одежды, называется...

Практика:

4. Выполнение аэробных шагов на середине:

Степ-тач», «Захлест», «А-степ», «Джек», «Скип», «Ланч».

5. Дефиле. Выполнение основного подиумного шага, под музыку в разных ритмах.

2 год обучения

Теория:

1. Закончите предложение:

Бег с различными сгибаниями ног, с различными движениями рук, с хлопками и шелчками, называется ...

а) захлест б) джоггинг в) ни-ап г) батман

2. Экзерсиз на середине. Классика. Подчеркни лишнее:

а) Rond de jамbs б) па-дебаск в) припадания

3. Напиши элементы русского танца (не менее 6):

.....
.....
.....

Практика:

4. Выполнения комбинации движений с хлопками.

5. Выполнение дефиле с простыми и сложными поворотами

Диагностическая карта
«Оценка результатов освоения рабочей программы «Ателье»
дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
Предмет «Швейное дело»

1 год обучения

№ п/п	ФИО учащегося	Легкая промышленность.	Способы производства одежды. Профессии швейного производства.	Формы организации труда при изготовлении одежды в массовом производстве.	Формы организации труда при изготовлении одежды по индивидуальным заказам.	Практика в детском ателье	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

2 год обучения

№ п/п	ФИО учащегося	Предпринимательская деятельность.	Себестоимость продукции.	Выполнение творческого проекта.	Практика в детском ателье	Промежуточная аттестация
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
...						

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

Предмет «Хореография, манекенный шаг»

1 год обучения

№ п/п	ФИО	Фитнес	Дефиле	Классический экзерсис	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
...						

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

2 год обучения

№ п/п	ФИО	Фитнес	Дефиле	Партерный экзерсис. Классика	Русский танец	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
...							

■ Высокий уровень
■ Средний уровень

■ Низкий уровень
■ Не освоил тему

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
Протокол от «__»____.08.2020 г. №__

УТВЕРЖДЕН
Приказом
МБОУ ДО «БЦДО»
от «__»____.08.2020 г. №__

Календарный учебный график
рабочей программы Ателье «Швейное дело»
дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
группа 10.1

на 2020 – 2021 учебный год

1. Рабочая программа Мастер-класс «Швейное дело» группа 10.1

1.11. Направленность программы - художественная.

1.12. Год обучения – 10 год.

1.13. Количество учащихся – от 12 человек.

1.14. Возраст учащихся – 15 - 18 лет.

1.15. Комплектование объединения – с 20 мая по 1 сентября и (или) в течение всего календарного года на основе результатов входящей аттестации.

2. Адреса мест осуществления образовательного процесса.

2.1 187650, РФ, Ленинградская область, город Бокситогорск, улица Школьная, дом 13 - административно-учебный корпус муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

3. Продолжительность учебного года.

3.1. Начало учебного года – 01.09.2020 г.

Начало учебных занятий - 01.09.2020 г.

3.2. Окончание учебного года:

- 31.05.2021 г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;

- для программ, невыполненных в полном объеме до 31.05.2021 г. - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.

3.3. Количество учебных недель: 36 недель.

4. Продолжительность каникул.

4.1. Зимние каникулы: 30.12.2020 - 08.01.2021;

4.2. Летние каникулы: с 01.06. 2021 г. по 31.08.2021.

5. Праздничные дни:

4 ноября – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

12 июня – День России.

В соответствии с постановлением Правительства РФ № от «О переносе выходных дней в 2021 году» перенесены следующие выходные дни:

6. Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: 18.05.2021- 28.05.2021

7. Регламент образовательного процесса

Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 2 дня по 2 часа.

Продолжительность 1 занятия - 45 минут

Продолжительность перемен – 10 минут.

20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
27.									
28.									
29.									
30.									
31.									
32.									
33.									
34.									
35.									
...									
ИТОГО: 144 часа									

9. Перечень проводимых мероприятий для учащихся
Воспитательные мероприятия в объединении*

№ п/п	Мероприятие	Дата
5.	Посвящение в студию	Октябрь
6.	Рождественские посиделки	Январь
7.	Мама, бабушка и я – очень дружная семья!	Март
8.	Ура! Каникулы!	Май

*- сроки проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.